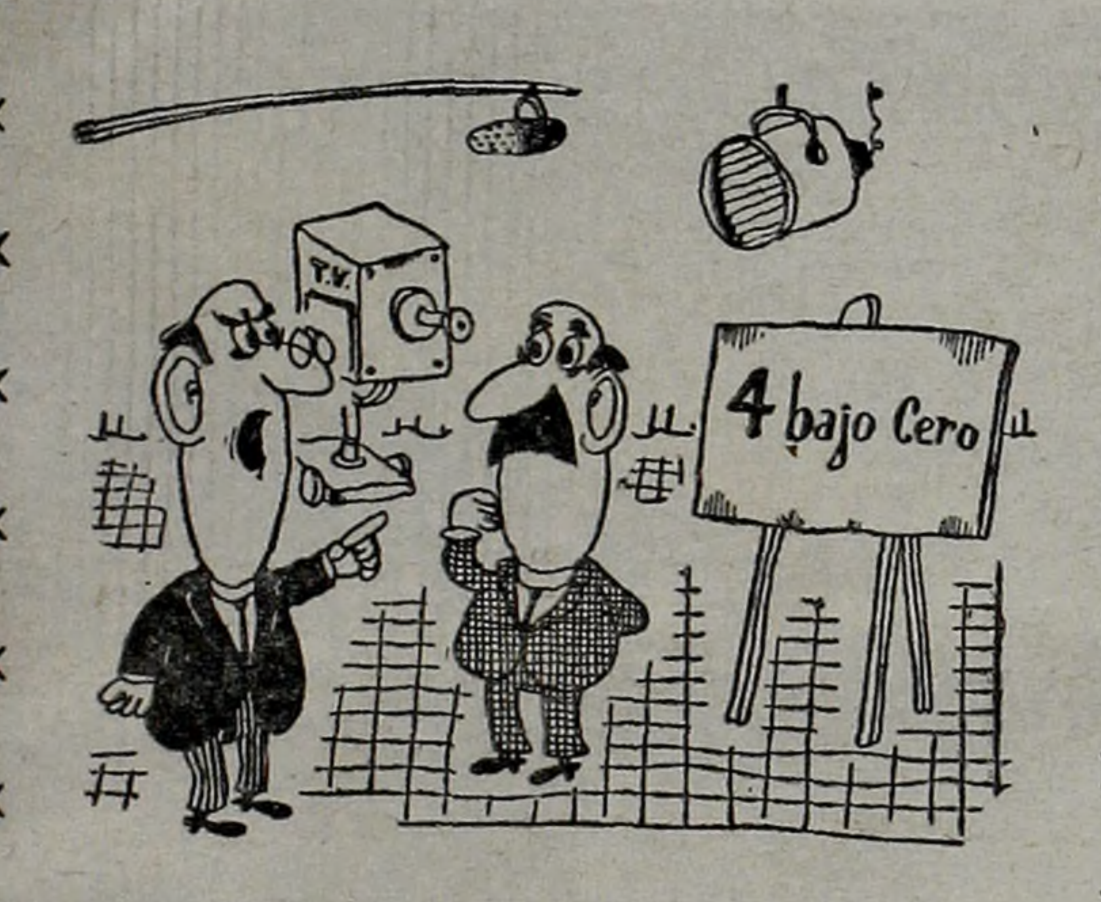
BASURTO SHOW

INTERROGANTE



—¿Cómo se arreglarían aquí "Los Intocables...!?

DUDA



—¿Esa es la temperatura o el "rating" de su programa...?

RECHAZO



—Sírvase... el director acaba de rechazar sus libretos...

COMO HAS HECHO...

2ª sección crónica con RITMO

Domenico Modugno es hoy por hoy uno de los intérpretes de mayor predicamento en Italia y en Europa toda. La reconquista de un sitial de privilegio que lograra a principios del 60. (Página 4.)

UNA SEMANA LOCA, LOCA, LOCA...

La colonia artística vivió cuatro noches agitadas, en las que los hígados soportaron estoicamente —o no— una verdadera maratón de comilonas y bebilonas. Comenzó el lunes con dos cenas: Vittori festejando sus 25 años de casado y Joan Manuel Serrat, en pretendido homenaje frustrado por el mismo cantante. El martes, Pocky Evans confirmaba su éxodo de conocida boite, inaugurando un café concert donde se bebió, y mucho. El miércoles, Oscar Alonso abrió las puertas de su tanguería y hubo más canilla libre. Mientras que la noche del jueves, vino más descansadita. El estreno de "Aquellos años locos" con Palito a la cabeza. Los cronistas cuentan todo.





DE ALLA A AQUI, PALITO...

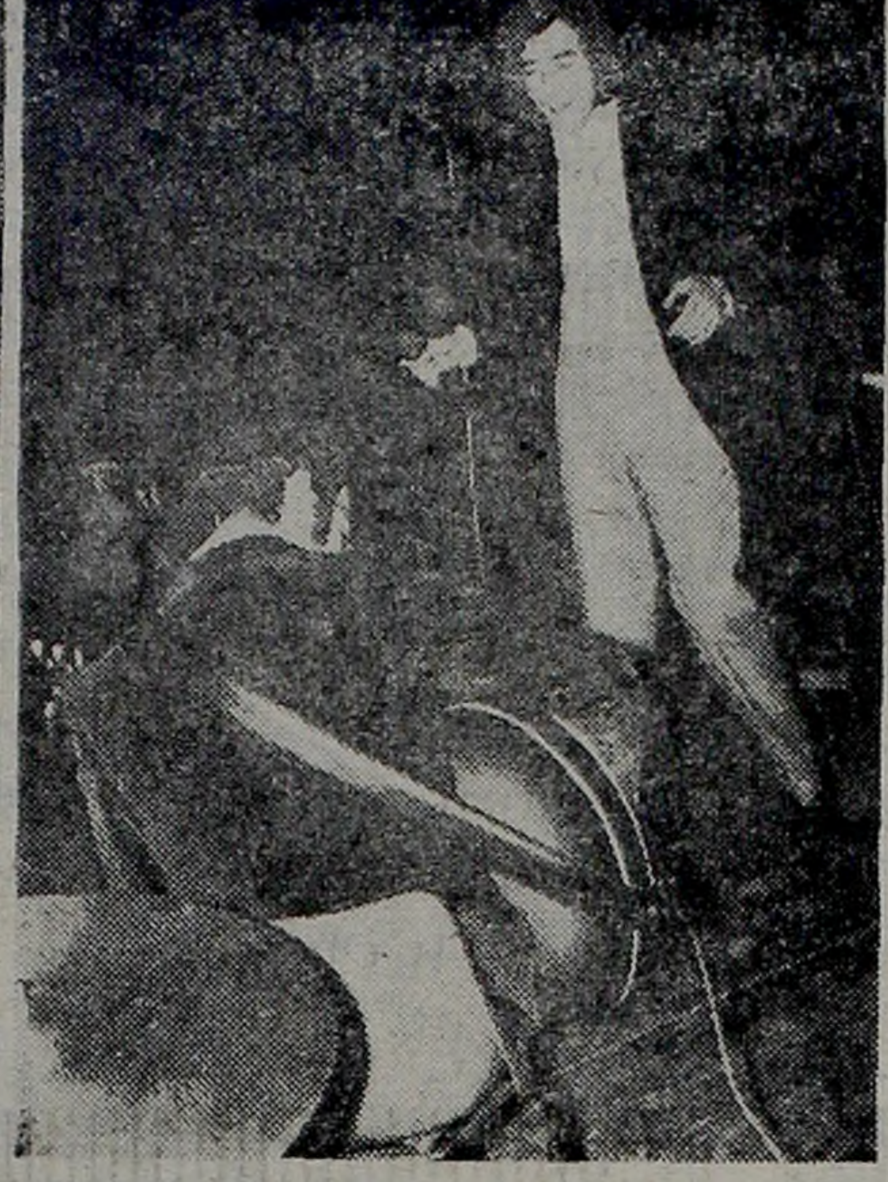
Tanto el miércoles como el jueves, Palito Ortega vivió dos días muy importantes en su carrera artística. En el primero de ellos, su penúltima película **"Aquellos años locos"** (la última es "La familia hippie") era presentada en premier mundial en la ciudad de Montevideo, Uruguay, y en el segundo, es decir, el jueves, el estreno a gran orquesta se producía en nuestra Capital Federal.

Pero vayamos por partes, comenzando desde el principio y narrando, casi en exclusividad, lo que en la vecina orilla ocurría. Hasta allá llegaron **Mercedes Carreras, Enrique Carreras** (actriz y director respectivamente) junto con el doctor **Rodolfo Mentasti,** de la productora Argentina Sono Film. Con ellos, por supuesto, iba **Palito Ortega,** y también, CRONICA. Una mañana muy gris, un mediodía como ese "día de invierno" nublado y sin sol, una recepción, un rápido almuerzo y una fugaz siesta para todos.

Ya por la noche, en el cine "Censa" fue la premiere. Una noche por demás fría y ya lluviosa. Había temor a la respuesta del público, mucho más miedo porque en la puerta de la sala tan solo había una veintena de chicas y chicos, por la situación que del otro lado del Plata se vive, pero dentro, en una platea inmensa, la capacidad de mil quinientas butacas estaba rebalsada y al unísono, muchos de pie y todos de acuerdo, aplaudieron durante varios minutos lo que habían visto en la pantalla y a quienes tenían allí de cuerpo presente.

Y en la noche siguiente el centro de Buenos Aires se conmovió, vivió o revivió aquellos años 20 al paso de tres coches antiguos en los que viajaban en el primero Mercedes Carreras con minivestido rojo, casco con plumita y una sonrisa amplísima. Con ella Palito Ortega también lucía su traje de aquellos "años locos" y detrás un conjunto musical con el charleston o dixies y varios modelos daban marco a una caravana que había arrancado de Callao y Corrientes, seguía por esta avenida, doblaba por Florida y trataba de avanzar por Lavalle. Ello fue, todo el trayecto, por demás dificultoso. Centenares y miles de personas trataban, por todos los medios, de arrimarse a los vehículos. Algunos pudieron, otros cayeron y los mismos Mercedes Carreras y Palito Ortega sufrieron algunas consecuencias. Todo fue brillante, distinto, alegre, divertido y sirvió de adelanto para que el cine "Atlas", colmado en su hall, platea, super y pullman, repitieran lo de la noche anterior en Montevideo, recibiendo a sus artistas y a la película "Aquellos años locos" con una aprobatoria salva de aplausos...




GRAVES CARGOS PARA JOAN MANUEL SERRAT

Había unas 15.000 personas. En su gran mayoría señoritas y en su 99 por ciento delirantes por Joan Manuel Serrat. No hubo muchos gritos ni tampoco aullidos, tan solo querían admirar y escuchar a su ídolo. Allí, en ese festival organizado por el padre Iñaki de Azpiazu en el Luna Park, estaban el cantante catalán y también María Elena Walsh, y toda esa juventud los recibió a rabiar, dio su apoyo sin dubitaciones, por la obra que realizaban y por las actuaciones de los artistas...

Tras esa reunión en el estadio de Bouchard y Corrientes, Joan Manuel Serrat sería agasajado en una cantina boquense, "La cueva de Zingarella", por gran parte de la colonia artística argentina.

Aproximadamente, a las 23 horas del día lunes ya en la "cueva" no cabía un alfiler: **Oscar Casco, Jorge Sobral, Julio Vivar, Estela Raval, Ricardo Romero, la hija de ambos, Trisi Bauer, Mario Sánchez, Perla Caron, Ante Garmaz, "Nené" Morales, Alejandra Da Passano, Erika Wallner, Carlos Estrada, Silvia Mores, Víctor Heredia, etc., etc.** Además, con todos ellos, también estaban autoridades policiales (harían entrega de una medalla al *cantante*) y los futbolistas **Norberto "Muñeco" Madurga, Nicolás "Tano" Novello y Ramón "Mané" Ponce,** todos ellos de Boca Juniors ,como el agasajado. Y el agasajado llegó pasada la medianoche, más allá de las 24. Se sentó junto a su representante Lazo de la Vega y no alcanzó a comer; solo saludó hacia uno y otro lado, hacia el frente y hacia atrás, llegó a fotografiarse con varios y de pronto, cuando se pensaba que comenzaría el show preparado en su homenaje, Joan Manuel Serrat se paró, se acercó al micrófono y... **"Estoy muy feliz de poder reunirlos a todos, de abrazarlos de esta manera porque muchas veces el trabajo de ustedes o el mío no nos permite encontrarnos, los estrecho a todos. Yo en este *momento* tengo que partir de aquí por algo que *no tiene nada que* ver ni con el trabajo ni con nada de acá; es con algo muy familiar y es con una señora que está en España, mi madre, y con la que tengo que hablar telefónicamente desde el hotel...".** Hubo entonces fríos aplausos y rápido alejar, pero en todos *quedó flotando* algo de indignación en todos personificados por Alfredo Capalbo —empresario de Joan Manuel Serrat y de otras figuras internacionales, quien expresó:

"Creo que los artistas argentinos, los periodistas argentinos y los amigos argentinos no merecíamos nunca este desprecio de Joan Manuel Serrat. ¿Si el desaire lo produce él? Creo que es una persona lo suficientemente inteligente y que no puede ser gobernada por nadie; *pero si allí estuvo* aconsejado por Samuel Yankelevich, de Canal 9, y dejó a todo el mundo en el aire, como decimos nosotros. Yo siempre lo trajo a Serrat, desde el mes de octubre —en que perdí 7.500 dólares— a ahora —que me costó 66.000—. En aquella oportunidad *no era así, era un muchacho humilde* que accedía a todo y que, lógicamente, no tenía el éxito de ahora, que debe agradecer a Dios. En ningún país tuvo este suceso, y como argentino me siento avergonzado por su actitud al dejar así a mis colegas periodistas, artistas y amigos que vinieron a *homenajearlo.* Lo de la madre fue mentira, ése fue todo un cuento, un invento para retirarse de la reunión.

"¿Si volvería a traerlo? Desgraciadamente tengo un contrato firmado para el mes de febrero próximo, pero trataré por todos los medios de dejarlo sin efecto. Además, y esto lo puedo firmar, le ofrezco a cualquier colega el contrato que tengo por el mismo dinero para no seguir tratando con un *señor que desaira* a un país como el nuestro, donde nadie se puede sentir extranjero y donde jamás escuchó la palabra extranjero hacia él". (Huelgan los comentarios).



MARCHA NUPCIAL PARA UNA BODA DE PLATA

Los acordes de la marcha nupcial marcaron la rauda entrada de Darío Vittori y Fierina Parrilla de Vittori, que en la noche del lunes, festejaron sus 25 años de convivencia en restaurante de la Costanera. Las luces disminuyeron su intensidad para que el clima fuera mucho más romántico y la orquesta acompañó con aquellos acordes (como 25 años atrás) a los novios. Porque la felicidad que se cobijaba en los rostros de ambos, era exactamente eso, la dicha de los novios. La emoción no pudo ser contenida por la señora de Vittori, que ante los aplausos y la música, rompió a llorar. Luego, todo *fueron* abrazos y besos, felicitaciones y efusividad para con la pareja, que recibió *los* saludos de Jorge Barreiro, María Aurelia Bissutti, Norberto Aroldi, Roberto Escalada, Ovidio Fuentes, Mariángeles, Enrique Liporace, Adolfo Linvel, Nelly Panizza, Susana Brunetti, Aída Luz, Raúl Aubel, Mercedes Harris, Nélida Lobato, Guillermo Bredeston, *Nora Cárpena, Susana Campos,* Rudy Carrié, Enrique Kossi y muchos otros, que no quisieron estar ausentes en esa noche de bodas de plata de los Vittori. Una torta de ocho pisos, la emotividad del "Vals del aniversario" bailado por el matrimonio y la demostración de un apasionado beso después de 25 *abriles, sellaron* una noche inolvidable para Darío Vittori y señora.

UN "MANO A MANO" CON OSCAR ALONSO Y DONDE ESTUVIERON TODOS



Linda la noche del miércoles por dos motivos, entre otros tantos. Porque una casa más para el *tango* se abría en un rincón de Buenos Aires y porque esa casa, estaba regenteada por un amigo, por un hombre de tango: **Oscar Alonso.** Quince años alejado de la actividad escénica no fueron ni siquiera suficientes para que Alonso perdiera voz y figura. **"Está hecho un pibe",** dijo alguien con mucho de verdad. Ese alguien estaba entre las 300 personas que se dieron cita en "Mano a mano", tal el nombre con que Alonso bautizó a su local como rindiendo homenaje al negro Celedonio Flores, y que aplaudieron sin parar el alarde vocal del dueño de casa. **"Esta noche he comprobado que todavía tengo amigos",** dijo Alonso de entrada nomás, minutos después que Armando Rolón, conductor del show, lo presentara. Y, *como no* podía ser de otra manera, el hombre que invirtió todo lo ganado en una vida dedicada al tango precisamente instalando una tanguería, cerró un espectáculo en el que se presentaron Ruth Durante, Raúl Lavié (sencillamente, mató), Claudio Bergé, la orquesta de Roberto Pansera, el Tango Trío y el ballet de Mayoral y Elsa María.

• Dijeron "Presente"

Varias figuras de la canción popular y otras que si bien no tienen ligazón directa con el tango, no quisieron faltar a la cita de *Paseo Colón al 700.* Y allí estaban Alberto Marino, Néstor Fabián, Edmundo Rivero, Osvaldo Fresedo, Andrés Falgás, Oscar Fuentes, Julián Centeya, Héctor Gagliardi, el doctor Corsini, Julia Sandoval, Dorita Acosta, Tristán, Pinky, Violeta Rivas, Rolo Puente, Cristina Alberó, Zaima Beleño, José Marrone (hizo su aparición en el escenario para saludar al anfitrión), Alberto Mazzini, Carlos Sobrino, y muchos más que se perdieron en una fuga de la *memoria.*

Un poco más de los treinta millones de pesos hicieron falta para la decoración de la casa de Alonso, su "Mano a mano".



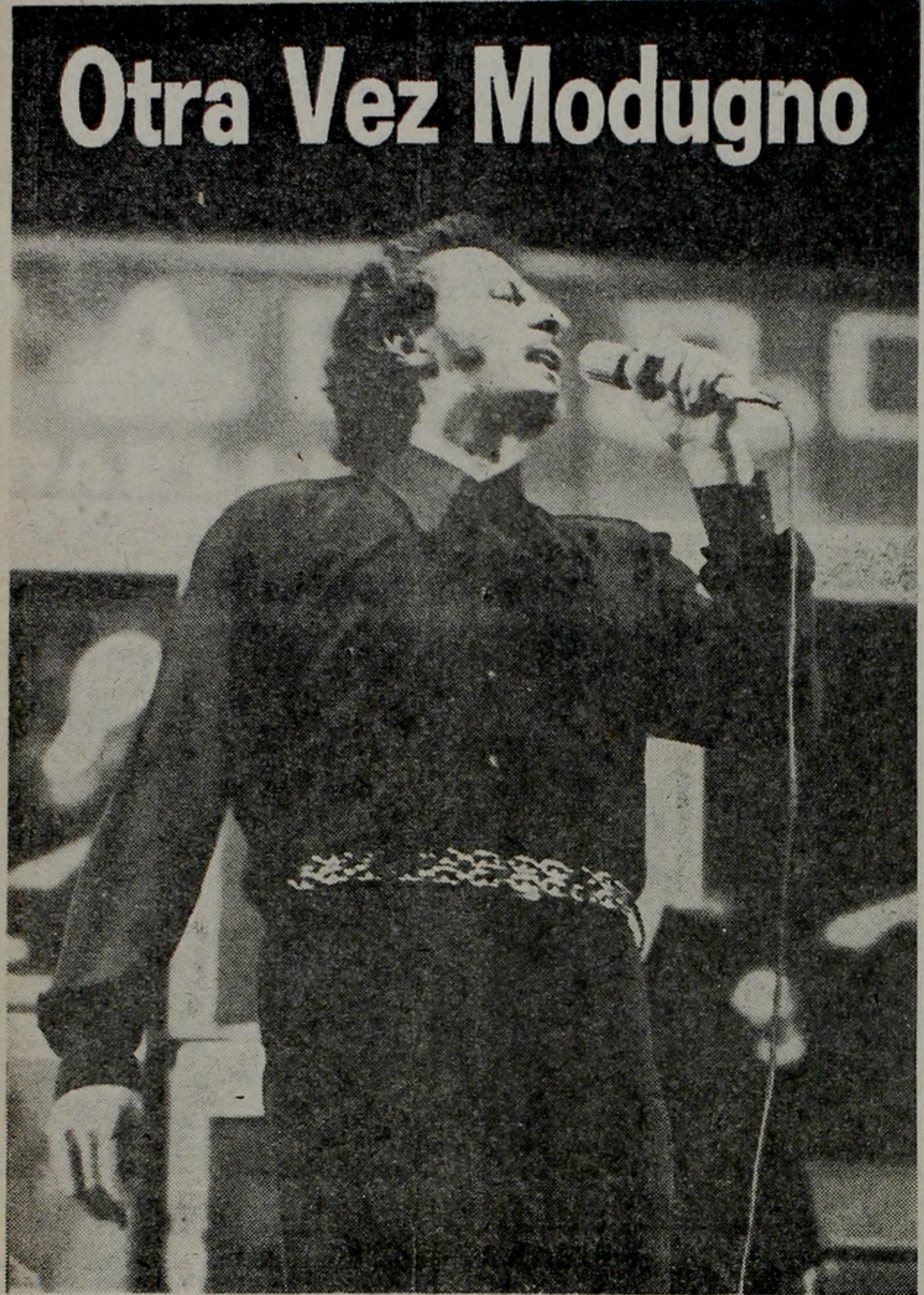


OTRO LOCAL EN LA NOCHE

Fue el martes y ocurrirá el día 11 de agosto. Parece una perogrullada, una cosa de locos bien para esta semana "loca, loca, loca", pero es así. Ese día martes, a las 19 horas, **Pocky Evans** —famoso dueño de la noche alta de Buenos Aires— anunciaba la apertura en los próximos días de su flamante local **"Frisco"**, ubicado en Talcahuano al 1300. Un local que tiene una superficie de 350 metros cuadrados y una capacidad para 400 personas. Un local decorado por el afamado **Edgardo Giménez,** *y donde también tiene sus "acciones"* **Inés Quesada.** Pero el anuncio, la conferencia-presentación no fue solo del albergue sino que también allí se presentaron los que estarán (**Dina Roth, Carlos Perciavalle, Jorge Tushan, Valeria Ritz**), y se decía que además allí actuarán también Susana Rinaldi *y se tendrá la presencia de* Carlos Páez Vilaró y un conjunto de 26 personas. Pero, al decir de Pocky Evans, el "Frisco-show-shop" será algo así como **"una mezcla de teatro con circo".** Y eso fue el martes, pero las puertas recién se abrirán el día 11.

Otra Vez Modugno

Rara vez un hombre puede reunir fama, dinero y feliz amor. Modugno, ya cuarentón y artísticamente maduro, volvió por sus fueros con "Cómo has hecho" la canción que es símbolo de su amor fiel y profundo a su mujer y madre de tres hijos. A diez años de sus primeros éxitos y luego de tres en que sus canciones fueron un fracaso, retornó a un lugar de privilegio. Impone ahora una nueva modalidad: el "recitado-cantado".



NUEVO ESTILO. Su canto no tiene tiempo ni distancia. Domenico en nuevo estilo...

ROMA, 1º (Especial para CRONICA).— Domenico Modugno ha vuelto a tutearse con el éxito. Luego de ser la figura descollante en la década del 60 inició ahora una nueva línea de "recitado musical" con un suceso extraordinario.

El autor de **"Ciao, Bambina", "Piove"** y **"De azul pintado de azul"** logró uno de los primeros puestos con **"Como has hecho"** en la última clasificación de **"Canzonissima"** (combinación de programa televisivo, certamen cancionístimo y lotería de Año Nuevo), y ahora tuvo una afortunada actuación en el reciente **"Cantagiro"** con su canción **"La distancia es como el viento".**

La estrella del cantor italiano ha vuelto a brillar con todo su esplendor. Como se sabe Modugno fue el "padrino" de Palito Ortega en el "Cantagiro" el mes pasado, y éste le ha enviado un cable desde Buenos Aires, donde le propone ir a actuar en Argentina en este mes de agosto. Infelizmente "Mimmo" no podrá visitar nuevamente. Buenos Aires, pues tiene completo su "calendario" de actuación hasta fin de año.

Como se sabe Modugno nació en **Polignano a Mare, Sicilia**, el 9 de enero de 1928. Luego de una niñez oscura comenzó a cantar el folklore siciliano en una "trattoria" (restorán) de **Trastevere**, ante la sonrisa complaciente de su padre, que era policía municipal.

En el **Festival de San Remo**, en 1958, fue donde surgió a la fama grande con **"Nel blu di pinto de blu"** (o **"Volare"**). Hizo llorar al país con **"Addio, addio"**. Incursionó en el teatro como actor con **"Liolá"**, en la televisión con **"Scaramouche"** y recientemente con **"Cayó una muchacha en el patio".**

Sabe combinar sabiamente estas dos especialidades, recitando y cantando sus obras. Este siciliano tempestuoso, dulce y varonil forma con **Franca Gandolfi** uno de los matrimonios más felices del mundo juntamente con sus hijos **Marco, Marcelo** y **Massimo.**

A pesar que es del signo de Capricornio su arte de recitador-cantor lo sitúa entre los geminianos. Realizó una gira por Rusia contra todas las opiniones (por la barrera del idioma). Fue todo un éxito, y a su regreso explicó: "Primero le enseñé siciliano al público, y luego le hice escuchar mis canciones...".

Actualmente representa una comedia musical que le pertenece y, como siempre, con el suceso a su lado.



MIMMO NAZIONALE. Así le dicen en Italia.

COMO HAS HECHO

Letra y música de: **Domenico Modugno**

(Recitado)

Nunca en esta vida
he querido más
y tan profundamente
que hasta miedo me da.
Y nada es tan terrible
como tenerse miedo.
Yo te deseo
con un deseo nuevo,
que me atormenta
y a veces me pregunto
cómo es posible
que deba atormentarme,
que deba despertarme,
marchar y regresar
con tu imagen siempre
[ante mí.
Mis ojos, mi pensamiento,
no te separan ya de mi vida.
Yo te quiero mucho,
como la barca necesita del mar.
si se quiere mover,
la primavera necesita del sol,
para florecer,
la montaña, el eco,
la noche, del silencio
que le acompaña.
La voz, del canto,
la alondra, del viento
para remontarse.
Y yo de tí,
siempre cerca de tí,
en cada instante de mi vida.

(Canto)

Mas, cómo has hecho
que así me enamoraste tanto,
[tanto.
Me miro en el espejo y
[pienso cuánto,
solo Dios lo sabrá.
Mas, cómo has hecho,
cambiaste ya en mi vida
[tantas cosas,
volviste las estrellas, mariposas,
solo queriéndote.
Y ya no siento cómo es la vida,
si en tí no pienso,
de tí dependo,
yo nada tengo.
Mas, cómo has hecho,
clavado está tu nombre
aquí en mi pecho.
Jamás yo quise así como te
[quiero,
no puedo comprender
porque es distinto,
y al fin, por vez primera,
te quiero mucho.
Ante mis ojos, mi pensamiento,
en cada instante de esta
[mi vida,
siempre muy cerca estás,
Mas, cómo has hecho,
cambiaste ya en mi vida
[tantas cosas,
volviste las estrellas mariposas,
solo queriéndote.
Todo es distinto,
y al fin, por vez primera,
te quiero mucho...
te quiero mucho...



La Historia Intima de su Ultimo Exito en Italia y América

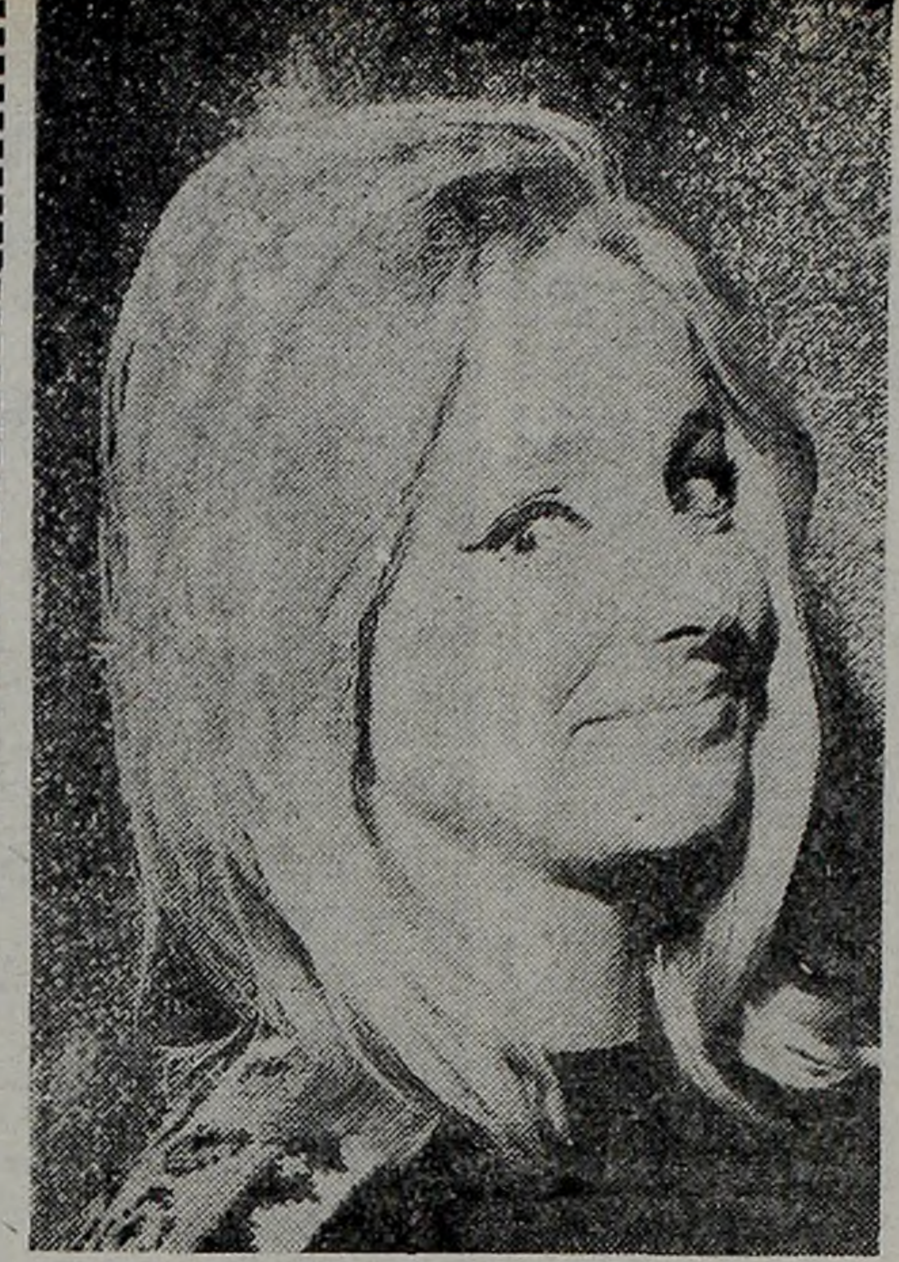
Es difícil triunfar ante el público y al mismo tiempo en el corazón de una mujer. Modugno, en diciembre, en oportunidad de competir en "Canzonissima" llegó acompañado por su esposa Franca y una canción: "Comme al Fatto", ante las miradas escépticas de los entendidos, pero se tenía fe.

Llegaba al teatro "Dalle Vittorie" con la declaración de amor que marcara su destino, con la historia de amor de su vida dispuesto a metérsela al público.

Franca, en la platea, no se movía. Pero tenía los ojos húmedos. Al final la canción ocupó el cuarto puesto. Pero la intuición del público la elevó al primero... En su primera edición se agotó rápidamente. Fue el triunfo del amor y de un hombre (un artista) auténtico...

CHUSMEANDO

UNA NUEVA: SANDRO "ERA" PERIODISTA. ERICA WALLNER NO ES NADA GELIDA. MARIA VANER HALAGADA POR FILANTROPA. LOS NERVIOS TIENEN A MAL TRAER A RUTH DURANTE. NELIDA LOBATO ELIGE BAILARINA PREDILECTA. FOLKLORISTA SE NIEGA A ACTUAR GRATIS. HAY MAS.



SON MENTIRAS: *Dicen que Erica es "fría".*



GITANERIAS: *Sandro se hacía el periodista.*

• Periodista Simulado

Se ha podido detectar que en sus años verdes el conocido como Sandro, el enigmático, aunque en realidad lo bautizaran Roberto Sánchez, el lanusense, se hacía pasar por periodista y reporteaba (en broma, aunque los demás se lo tomaron en serio) a los cantorcitos que salían de concursos de aficionados.

Los mismos, hasta hoy, se estarán preguntando en qué revista habrá salido el reportaje que les hicieron. ¡Muy feo, don Sandro!

• Ojeroso

Profundas ojeras surcan los ojos de Gustavo Alessio, el intelectual, perteneciente al grupo "Los Náufragos". Las mismas no provienen de nochecitas violentas ni de insomnio sino que son la marca que le quedó de reciente accidente de automóvil. Para compensar el violáceo de las mismas don Gustavo se compró un saco que hiciera juego. Muy coqueto.

• Rebelde Fallo

Bastante contentita se halló a Linda Peretz la monacal, porque una vista en la que hace de mujer fatal, titulada "Rebeldía", fue calificada en clase "A", de exhibición obligatoria, después de esperar un largo fallo desde marzo del año pasado.

La alegría de doña Linda (quien se lució como una corista tonta en "Blum") proviene de que el director de "Rebeldía" —que no es otro que el fotógrafo y cinenovelero Carlos Biaghetti, el tano— le prometió incluirla en "El hombre que compró Buenos Aires", que no podía filmar hasta tanto compensara los gastos de la anterior. Ahora bien... ¿ganarán platita como para encarar otra?

• Erica no es Fría

Noches atrás salían abrazaditos de una cantina de la calle Necochea el matrimonio formado por Erica Wallner, la enronquecida, y Carlos Estrada, el sincero (Demetrio Otero es su verdadero nombre).

Una curiosa de turno comentó: "¡Qué mujer más fría!" (por doña Erica) a lo que una interlocutora contestó: "A mí no me parece. Fijate en que a Estrada lo "enganchó" en un mes de enero, y ya en abril estaban casaditos... !Menos apasionamiento, imposible!" La verdad es que tenía razón.

• La Gente Linda

Pocos saben que el director de los cortos comerciales como ese del vaquero que se destiñe es obra de un muchachito rubio a quien todos tomarían como estudiante de nacional que responde al nombre de Alejandro Malowicki, el diminuto.

Ahora el chico se lanzará, a partir del día 10, en director teatral, y prepara una adaptación especial de "La hermosa gente", de Saroyan, que irá al "Planeta". Paquita Vehil, la fraterna, estará allí rodeada de mucha mostacilla. ¡La gente es hermosa!

• Filantropía

Muy agradecido quedó el doctor Bayo,. especialista del Instituto Neurosiquiátrico de Lomas de Zamora con una actitud tomada por María Vaner, la gallega terca.

Ante un llamado radial que en programa de Edgardo Suárez, el mendocino, hiciera el citado médico, doña María (Marilyn para los íntimos) reclutó a Bingo Reyna, el guitarrero (se compró una nueva casa y prefirió pagarla a plazos para evitar impuestos), y a Hernando, el imitador, y se los llevó a actuar con ella para entretener a los enfermos.

El caso es mucho más lindo porque otras figuritas se negaron a ir. ¿Habrá que enseñar cursos de filantropía?

• Nada de Panzas

Tremendo desafío le hicieron a Andrés Percivale, el dolorido, en la nueva matinée que encara en el canal de la calle Pavón. Alguien que conocía acerca de su fanatismo a no mostrarse en semi-cueritos le propuso exhibir unos modelos de malla dentro del ciclo de dos horas. Don Andrés, abriendo la boca en forma de "O" grandota exhaló un "¡No!" grandote.

Recordó, de paso, cañazo, que cuando hacía "Escándalo conyugal" en teatro, una escena marcaba que debía aparecer en calzoncillos y con el torso desnudo. Muy sutilmente pidió al director que eso no sucediera pues se veía la mar de gordito (mostró pancita prominente). El mismo apeló a la solución clave: se apareció con un piyama divertido (verde con flores y lunares) que a la postre marcó un momento hilarante en lugar de sexy. ¡Vamos, hombre!

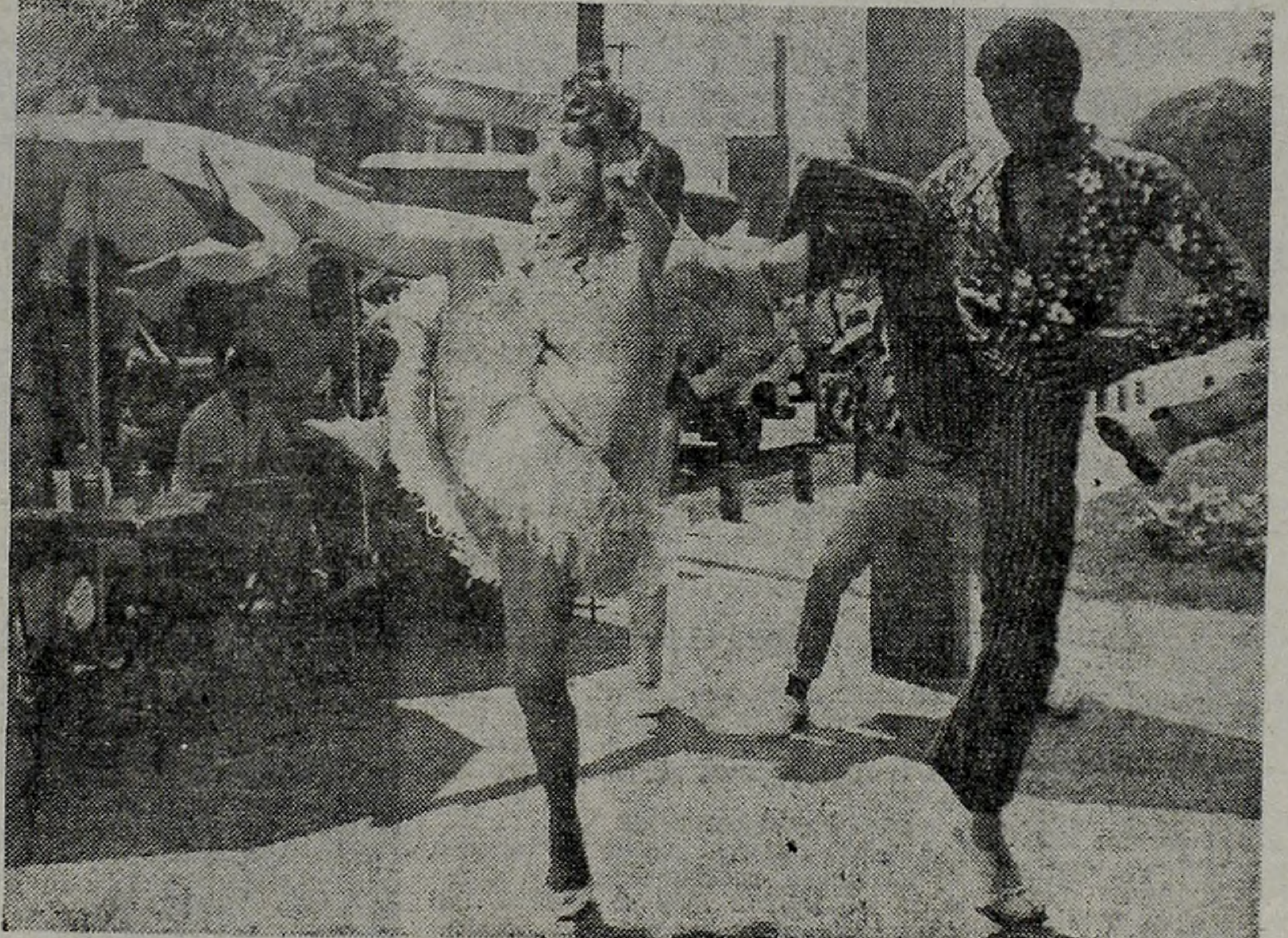
• No Podía Cantar

Nerviosa como frente a cada debut se encontraba noches atrás la febril Ruth Durante en nueva tanguería de Paseo Colón.

Para aquietar los nerviecitos contó una anécdota sucedida hace doce añitos. Ella preparaba el tango "Bailemos" con el pianista Miguel Nijenson destinado a un concurso tanguero. En un momento de su interpretación (era un ensayo, claro) don Miguel la cortó con un: "¡Usted no puede cantar!" Ante el asombro de doña Ruth, el pianero siguió la frase: "...porque canta demasiado bien para estar entre aficionados". Peor sería si ahora le dijeran que lo hace mal como para estar entre profesionales.

• Trasnochando

Se está hablando mucho de crear un programa de trasnoche en la tele. Es así que si en un principio se hablaba de llevar el fenecido "El callejero" (se hacía por radio) a los ámbitos televisivos, ahora se comenta que la iniciativa partirá de Edgardo Suárez, el mendocino, quien desde que terminó con "Hoy, música, hoy" está con la sangre en el ojo no solo con la televisora que lo tenía contratado sino con largar algo que sea realmente novedoso. De ser así, no se iría a México como se corrió. ¡Qué trasnochador!



¿POR QUE NO? Ella también tiene sus ídolos. Nélida Lobato y su bailarina preferida.

• Televisaciones con Cortes

Varios largos metrajes de excepción habría adquirido el canal de San Cristóbal destinados a su programación en "especiales". Ellos serían "El bello Antonio", con Marcello Mastroianni, el petiso; "Zorba, el griego", con Anthony Quinn, el Zampanó, y "Divorcio a la italiana", con el mismo don Marcello. De concretarse, se supone que se les harían algunos cortes ya que hay ciertas osadas escenitas en cada una de ellas que enfocan temas como la impotencia en el hombre y el adulterio. Asimismo, Quinn aparece en cueritos en una comentada escena de "Zorba". ¿Qué le parece?

• Su Favorita Colega

Mientras manducaba en restaurante de la Costanera la vedette Nélida Lobato, la afrodisíaca, reveló el nombre de su bailarina favorita quien no es otra que Zizi Jeanmairre, la que estuvo varias veces a punto de venir a visitarnos.

"Zizi baila, canta y actúa y eso es imponderable para una vedette que se precie", dijo doña Nélida quien advirtió que tenemos pocas vedettes ya que la mayoría de las que se titulan como tales hacen en realidad comedia musical (no dio nombres).

• La que no Fue

Dicen que cuando a Mercedes Sosa, la telúrica, se la llamó para actuar en un festival en agasajo de Joan Manuel Serrat, el hierbista, preguntó cuánto le abonarían. Cuando se le advirtió que su presentación sería en mérito al millón de pesotes viejos que el catalán había dado a la Unión Argentina de Artistas de Variedades, doña Mercedes habría manifestado que eso era cosa aparte.

Se detectó que tampoco acudió a otro beneficio para pacientes internados en pueblo cercano a la Capital. Pero hay que comprender que a veces no se encuentra tiempo, sobre todo en el caso de la Sosa que está haciendo teatro en la avenida Corrientes, y está a punto de lanzar un nuevo long play. No se puede ir a todos lados.

TV PROGRAMA

9.20
- (13) **Señor, Danos Este Día**

9.30
- (9) **Música Folklórica Argentina**
- (13) **Telesouela Técnica** (Técnica del Automóvil)

9.45
- (9) **Gimnasia Yoga**

10
- (9) **Buenos Días Buenos Aires**
- (11) **El Día del Señor** (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
- (13) **El Evangelio y la Actualidad** (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Ogiletti)

10.30
- (7) **Discorama**
- (9) **La Ley del Revólver** "La muchacha inexperta". (Serie)
- (13) **Panorama Italiano** (Actualidad Italiana)

10.45
- (11) **La Voz de las Universidades** (Dedicada a la Universidad Católica Argentina)
- (13) **Telespaña** (Actualidad Española)

11
- (7) **La Santa Misa** (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- (9) **El Saber de los Niños**
- (11) **Conciertos del Domingo** (Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
- (13) **El Club de Hijitus**

11.45
- (7) **Noticiero Internacional**
- (11) **Hombres Trabajando** (Periodístico)

12
- (7) **Colt 45** "La confesión", (Serie)
- (9) **Domingos de mi Ciudad**
- (11) **Domingos de Fiesta**

12.30
- (7) **Mister Roberts** "Querida mamá", (Serie)

13
- (7) **Fantasía en el País de los Niños** Emilio Comte y Raquel Satragno
- (13) **Los Campanelli**

13.30
- (11) **Cine** "La descubierta" (Nort.), Cleo Moore y Richard Crenna

14.30
- (13) **Cine** "Esposa último modelo" (Arg.), M. Legrand y A. Magaña

15.20
- (11) **Cine** "El terrible Robin Hood" (Nort., 1951), John Derek y Diana Lyhn

15.30
- (2) **Señal de Ajuste**
- (7) **Esta Semana** (Periodístico)

16
- (7) **Canta el Pueblo**

16.15
- (13) **Cine** "La bala asesina" (Nort.)

17
- (2) **Mike Hammer** (Serie)
- (11) **Cine** "Los paracaidistas" - (Nort.), Richard Bakalyan y Ken Lynch

17.30
- (2) **El Club de los Curiosos** (Periodístico)
- (7) **Ruido Joven**

18
- (2) **Lawman** "El sendero de la guerra", (Serie)

18.30
- (2) **El Rebelde** "El espacio gris"
- (13) **Disneylandia** "Diez valientes"

19
- (2) **Jericó** "Eric, El pelirrojo"
- (7) **Justa del Saber**
- (11) **Teleonce Informa**
- (13) **Tarzán**

20
- (2) **Maya** "Que el verdadero príncipe no vuelva", (Serie)
- (7) **Coche a la Vista**
- (11) **Reino Salvaje**

20.30
- (7) **Fútbol por TV** (Video Tape de un encuentro del "Petit Torneo"

21
- (2) **Bronco** "El hijo del pastor" - (Serie)
- (11) **Tato Siempre en Domingo**
- (13) **Viendo a Biondi**

21.30
- (9) **Domingos de Teatro Cómico**
- (11) **América Sin Fronteras** (Programa cultural) - (Vía Satélite)
- (13) **Esto es Teatro** "Como Carlota no hay otra" - Darío Vittori y Susana Brunetti

22
- (2) **Cine** "A sus órdenes, teniente" (Nort., 1946).

22.25
- (7) **Redacción 7**

22.30
- (7) **Polémica en el Fútbol**
- (11) **Esta Noche, Miedo** "El verdadero crimen" -

23.30
- (2) **El mundo que yo ví**
- (9) **Cine** "Los Pérez García" -
- (11) **Teleonce Informa**
- (13) **Noticiero 13**

24
- (2) **Acción en Miami**
- (13) **El Prisionero**

Al Cierre
- (9) **La Voz del Concilio**
- (11) **Palabras de Vida**
- (13) **Un Momento de Meditación**

A Bingo Reyna le han Creado una Mala Fama


DICHA: Bingo y Pat son felices. La maldad quiere herirlos.

—Me atreví a hablarles por dos cosas: porque me molesta como artista lo que se está diciendo y porque como ser humano, no alcanzo a entender que el prójimo sea a veces tan dañino: Han hecho sobre mí una aureola de "mufa", de tipo que perjudica con su presencia, y no solo me ha traído trastornos en el orden profesional, sino también una profunda tristeza ante tanta maldad.

Nos quedamos con la boca abierta ante Bingo Reyna, joven y virtuoso guitarrista que es hoy por hoy, uno de los buenos valores musicales jóvenes que tenemos. Y no solamente aquí ha conquistado el éxito. También en Europa, donde marchó por dos meses y debió prolongar su estada mucho más de lo pensado.

—Tengo dos L.P. grabados, trabajo muy bien, inauguro un nuevo departamento, soy feliz con Patricia, mi esposa. ¿Te parece que un "mufa" logra todo esto?

La pregunta nos duele más todavía. Y queda una respuesta para nosotros: no debe prestarse a la gente más importancia que la que tiene. Y Bingo Reyna, modesto y talentoso, lo está aprendiendo ahora...

"Primero Que", Obra de Contenido Social


A ESCENA: Alba Castellanos y P. Buchardo. Comediantes.

La salud, los derechos civiles, la justicia, el problema de la vivienda y otros temas agudos de la sociedad entre 1900 y 1970, sacude Alberto Adelach en su obra "Primero que", estrenada recientemente en el teatro IFT. Y resulta una satisfactoria sorpresa encontrar que Pedro Buchardo y Alba Castellanos, protagonistas de la pieza, no solo revalidan una vez más sus dotes de excelentes actores, sino que también agregan a su labor la siempre difícil tarea de alternar textos con canciones y bailes. Una actividad febril despliegan en el escenario, probando que no en vano llevan más allá de la piel la vocación de comediantes. Los bailes fueron montados por Noemí Wolf, mientras que un nutrido elenco acompaña a Castellanos-Buchardo. Son ellos Ana Marzoa, Elena Petraglia, Néstor Hugo Rivas, Tina Serrano y Julio César Fedel. Un audiovisual completa la puesta en escena cuyas funciones se llevan a cabo de jueves a domingo a las 21.30 y una representación a las 19 los domingos.

ARGENTINO LEDESMA, UNA GIRA Y NUEVO "PEINADO"

Con nuevo peinado pero con la misma voz emotiva que cautiva aquí y en el extranjero, Argentino Ledesma parte el próximo día 5 con rumbo a una gira de aproximadamente dos meses. Incluso, con deseos de quedarse por más tiempo. Tocará Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia y finalizará en Santiago de Chile.

El santiagueño, también llamado el "Chango", que se consagrara con el tema "Fumando espero", sale ahora a demostrar todo cuanto sabe, más allá de las fronteras argentinas.

Manzanero del Mundo...



De regreso a su hogar en México, Armando Manzanero relata en esta nota su paso por España. El éxito, como compañero permanente, parece que no desea abandonarlo. Un suceso en Europa que se prolonga a toda Latinoamérica. Y el cantautor espera hoy descansar unos días junto a su tesoro: la familia. Para luego emprender nueva gira. Y más aplausos.

CIUDAD DE MEXICO, 1º (Especial para CRONICA). — Luego de una exitosa presentación en España, Armando Manzanero se halla descansando en su casa materna, enclavada en su terruño: Mérida.

Pero poco le durará el descanso al pequeño y gran cantante, que ya tiene su calendario pleno hasta fin de año.

—Hay que aprovechar la onda...

Sonríe y sus ojos brillan contentos de hallarse en tierra yucateca. No es para menos. Famoso internacionalmente desde hace solo dos años, Manzanero confirmó su serie de éxitos por tierras de Latinoamérica, viajando a España, donde cumplió jornadas inolvidables. En Madrid hizo televisión y su suceso se alargó en una serie de giras por las "fiestas de gala", o sea en escenarios de clubes o instituciones.

El verano seco de la península, tan parecido al de México, hizo eco de su voz, de su sentimiento, y recogió aplausos que quedaron registrados en la prensa hispana, que fue pródiga con él.

—Es inolvidable la forma en que me recibieron allá. Fue una experiencia para la cual creía estar sicológicamente preparado, la de enfrentar al público español, pero te juro que me emocionó.

El autor de "Adoro", "No", "Esta tarde vi llover" y tantos éxitos que alcanzaron la cumbre en la preferencia del público, le toca ahora debutar en su país.

—¿Qué harás por aquí?

—Mira, yo sé que uno de los secretos de un artista en esta época es la de saber administrar bien su carrera. De manera que ahora me quedo en México para hacer televisión y clubes nocturnos. De tal manera tornaré a contactarme con mi público, a beber de mis propias fuentes...

—¿Alguna canción inédita?

—No diría inédita, pero sí poco conocida: "Siempre aquí" es una obra que representó a México en el Festival de la Canción de Chiclayo, en Perú, y de ahí no pasó. Creo que gustará aquí.

—¿Podrías darnos detalles de tu programación?

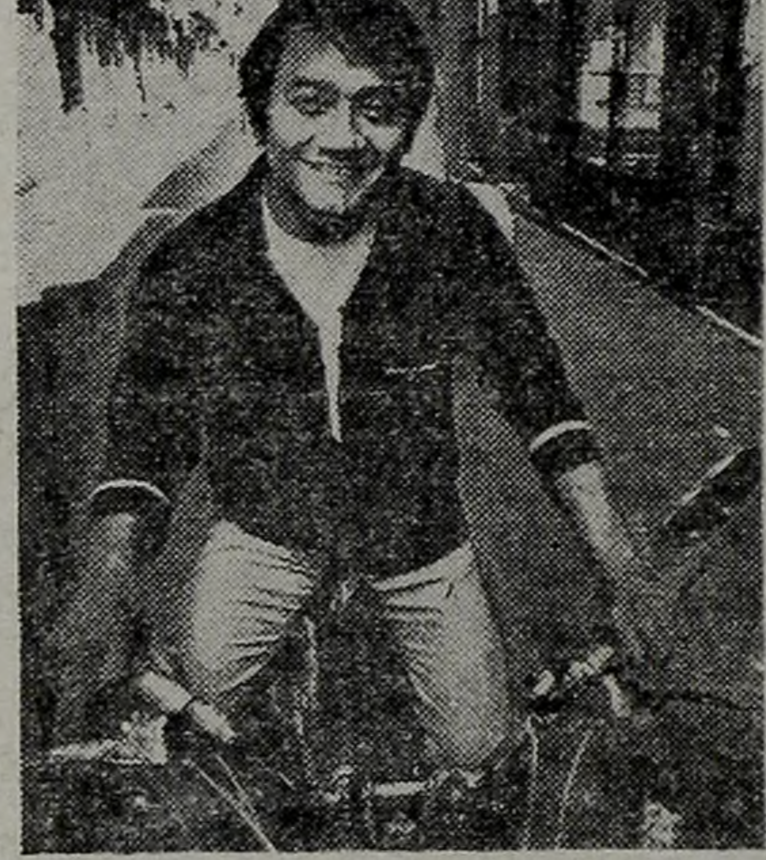
—Lógico, mira (y nos extiende una lista).

Hará una serie de presentaciones en provincia, cuatro programas para el video por Canal 2, y desde el 21 de agosto hasta el 11 de setiembre se presentará en El Koyán, del Hotel Reforma.

Posteriormente irá a Nicaragua, Panamá, Ecuador, Miami, Puerto Rico, República Dominicana, y en diciembre se irá al Sur: Santiago de Chile.

—No te cansará tanto trajín?

—En verdad que no. Me gusta lo que hago, tengo fuerzas para hacerlo y el público latino es mi fuerte. En Sudamérica, precisamente en Argentina, fue donde recibí el espaldarazo definitivo. Su público es difícil y me honró con su preferencia. Y a propósito de Argentina, en España anda muy bien Alberto Cortez, ese extraordinario artista y les adelanto una primicia: vendrá a México dentro de poco, mejor dicho, en setiembre... Un gran muchacho y un cantor que además dice cosas...


PEQUEÑO, pero grande a la vez

Con su natural modestia y llaneza, Manzanero habla de muchas cosas, menos de él mismo.

—Armando, ¿te parece que tu estilo de canción, musicalmente y en su contenido, está siendo desplazado por las nuevas corrientes?

—El gusto del público casi nunca se equivoca. El mejor barómetro son mis presentaciones. Como puedes ver aquí (señala un gran aviso de un diario donde se anuncian dos grandes cantantes: Manzanero y Joan Manuel Serrat, en un programa de Canal 8), **estoy en igual plano que Serrat. Dos estilos diferentes que se complementan.**

—Bien, ya veo que tu familia te reclama... No queremos detenerte más con nosotros...

Esas fueron las últimas palabras audibles, pues una gran algazara infantil inundó el rincón apacible de la casa yucateca: sus dos pequeños hijos.


CHUCHERIAS: Manzanero compra cosas en su andar. Destino: su casa.

Susana Quiere Cambiar

A casi diez años de una carrera de éxitos como vedette, Susana Brunetti ha decidido poner fin a su labor en la revista y dedicarse a la comedia en carácter de actriz. Varias actuaciones en el género, en teatro y televisión le dan la razón. El déficit de vedettes hoy, la opinión de la mujer sobre las coristas y un montón de cosas más, incluido su futuro casamiento con un empresario teatral, agita en la charla la nueva Susana Brunetti.

"DECIDIDA: cambio a la comedia y chau"



VEDETTE: Y actriz antes que nada. Futuro.



HAY QUE PENSAR: De ahora en adelante, otra imagen para Susana Brunetti.

Un espejo inmenso que abarca media pared, una mesa redonda, tres sillas, una vieja plancha color blanco adornando la mesa, una mecedora del tiempo e ñaupa, un amplio sillón también blanco, un teléfono raro y antiguo, varios adornos. Es la descripción del living de un departamento, nueve pisos sobre Berutti al 3000, cuya dueña se llama Susana Brunetti. ¿Hace falta describirla a ella? Más vale que no. Las fotos hablan por sí solas. El día está feo, muy feo. Es uno de esos días en que nadie tiene ganas de hacer nada.

Indolente, graciosa, fresca, natural, muy rubia, espontánea, Susana convida con café. "¿No quieren whisky?". "No, gracias". "¿Coñac?". "Tampoco". "Entonces, agua o café", sentencia la vedette que no es ahora vedette porque... bueno, ahora viene la explicación.

—¿Definitivamente abandona la revista?

—Casi te diría que sí. Por varios motivos. El principal, porque quiero volcarme totalmente a la actriz de comedias y además, con un fundamento. En el último año, de cada una oferta para hacer revistas recibía diez para trabajar en comedias...

—Eso en el último año. ¿Y anteriormente?

—Ya tenía experiencia en televisión en el género. Hace algunos años, no sé si te acordás, me llamaron para trabajar en cuatro programas junto a Juan Carlos Thorry en Canal 13. Fue uno de los trabajos más lindos y todavía hoy, mucha gente me habla de eso. Pero todo eso, la frescura que yo pueda tener de natura, la espontaneidad y demás adjetivos que me endilga la gente, se lo debo todo a la revista. Es muy difícil ser vedette, mucho más que actriz. Bailás, cantás y dialogás en l s sketch la mayoría de las veces saliendo al "toro", sin saber ni jota de la letra. Y en nueve minutos tenés que conseguir la efectividad, la misma efectividad, que en dos horas de una comedia.

Hasta la semana anterior, Susana lucía en "Asesinos Asociados" haciendo un personaje alegre y desenfadado. Tanto fue su buen desempeño que Darío Vittori —quien la contrató por cuatro meses— le encomendó un papel en su teatro televisado y además la incorporó a "Intimidad conyugal", pieza que estrenaban (hasta último momento) el viernes pasado en el Blanca Podestá. Todo lo cual le está dando otro panorama, una imagen distinta, a una de las vedettes que llegó a ocupar el primer plano de la revista porteña.

—Mirá, te voy a ser clara. Yo quiero ambas cosas: la revista y la comedia. De esta última no me voy nunca más, te lo aseguro. Para hacer revistas sucede lo siguiente: Hay solo dos teatros, y con uno de ellos, El Nacional, no se sabe aún que va a pasar. En el otro, el Maipo, está mi futuro marido, González, con quien me caso en setiembre, precisamente el día 21. Te imaginás que me suena ridículo discutir el cachet con mi esposo, además de que no me gusta trabajar en el mismo sitio donde él está. Como vedette tengo propuestas para salir al exterior, pero me revienta andar con la valijita a cuestas. Eso sí, creo que voy a hacer salidas de fin de semana más adelante en shows por los clubes con Hugo del Carril. Y por otra parte, últimamente tuve muchos problemas con la censura...

—¿Cómo es eso?

—Bueno, ahora está solucionado, pero el año pasado estaba trabajando en Canal 9. Como también hacía el teatro y el programa de televisión iba en vivo al aire, llegaba siempre justo. Hasta que un día fue fatal. Salí del teatro con la bikini de escena y un tapado encima. Bajé del coche y entré al estudio justo cuando empezaba la música de mi canción. Ahí nomás me tiraron frente a las cámaras y trabajé con el tapado puesto. Por momentos, apartaba un poco la prenda y ahí vino el lío, por aquello de que es peor insinuar que mostrar. Pues bien. A partir de ese día, me dije: que llamen una maestra para hacer el show. Y empecé a agarrar viaje con las propuestas para comedias, donde soy actriz y salgo tapadita hasta el cuello sin ningún problema.

Y bueno, piensa el escriba con cierta resignación mientras continúa elaborando preguntas al mismo tiempo que el fotógrafo mide la intensidad de la luz con un aparatito (¿de dónde lo habrá sacado?) e insiste en fotografiar setecientas veces a la vedette, perdón, a la actriz de comedias ahora...

—¿Hay déficit de vedettes en nuestro país?

—Sí, lo hay. No sé por qué; pero van quedando pocas. Y te vuelvo a repetir: es muy difícil ser vedette.



"YO SOY ASI: Contestadora, fresca, muy bromista, y además me como las uñas".

—De acuerdo, pero también es difícil pasarse de vedette a actriz.

No todas lo consiguen.

—Bueno, ese es otro problema. Si sabés aprovechar las enseñanzas de la revista y le ponés sal a lo que decís, no es tan complicado pasarse a la comedia. No te olvides que yo debuté a los 17 años y ya pasaron varios añitos. Algo tenés que aprender, sino sería una burra, qué embromar.

—Pero alguna diferencia tiene que haber entre un trabajo y otro.

—Sí, claro que la hay. Incluso es enorme la diferencia aún entre las mismas comedias. Fíjate. Cuando hice "Skuba Duba", el día del debut temblé como una hoja. Quizás eran los nervios de un comienzo en el género, cosa que no me pasó con Vittori, donde trabajo con absoluta comodidad y libertad. Y otra cosa: la vedette tiene un ciclo, sobre todo físico. La actriz, en comedias, dura toda la vida.

—En cuanto a la opinión de la mujer sobre la vedette, ¿vos de alguna manera cambiaste tu imagen?

—La mujer es un poco contra de la vedette por una razón lógica. Y conmigo fijate que ahora pasa algo muy lindo: las mujeres me esperan a la salida del teatro para pedirme autógrafos. De alguna forma, hay un cambio de imagen que las mujeres aceptan.

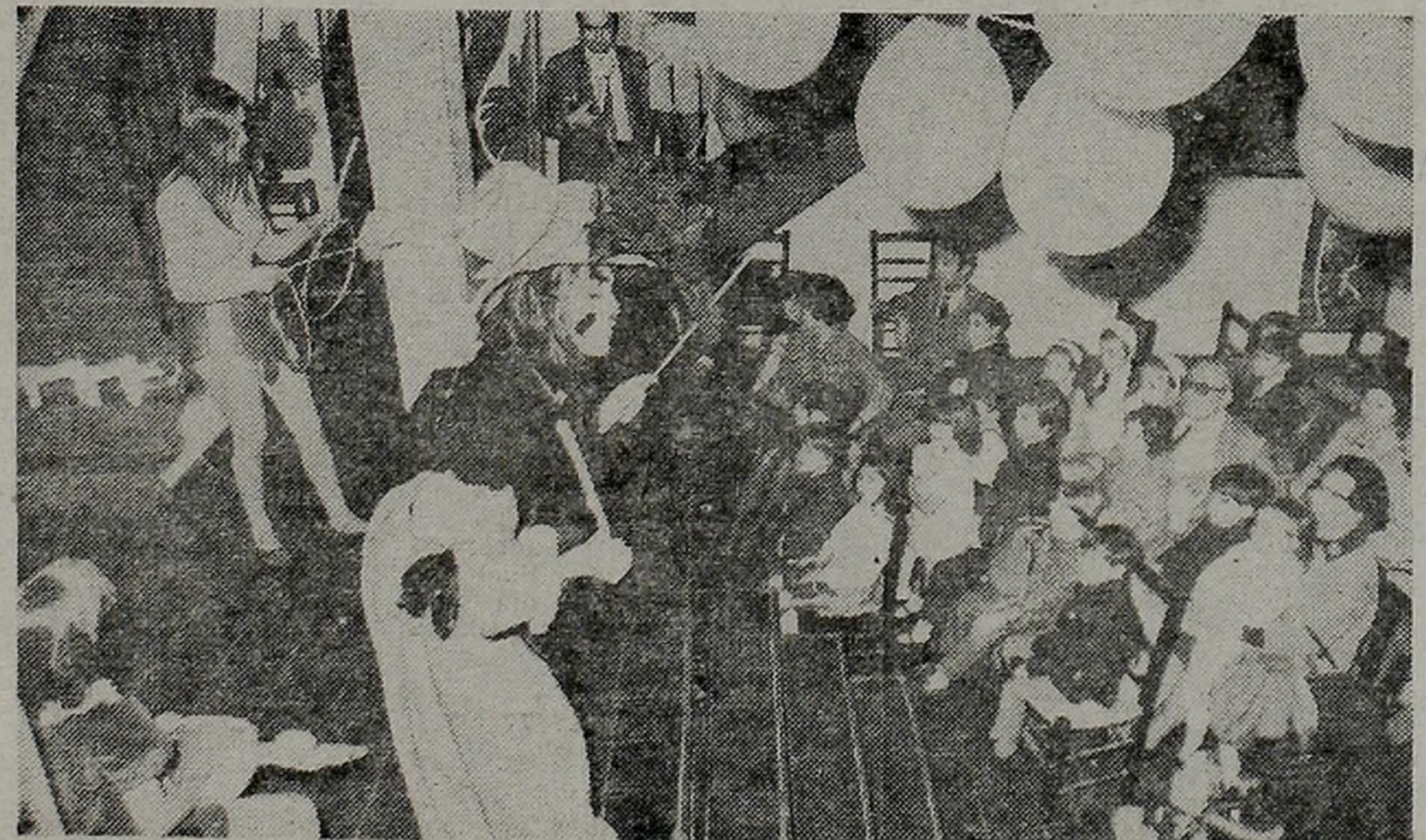
Y si la vida es un constante cambio, Susana Brunetti, vedette y actriz, ha decidido volcarse a la comedia. Hombres, resignación...

la farandula jrs. en el día del niño

Los Hijos de Famosos Festejaron su día a Todo Color
Amelita Baltar, Pinocho, Inés Moreno, Langlais, Julia Sandoval y Calabró con sus Niños.
Todos Reunidos por un Cumpleaños en la Botica del Angel



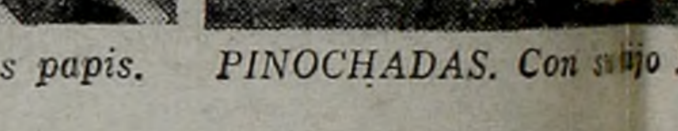
LA PLATEA. Entre hijos de artistas algunos de periodistas, ellos también festejan hoy.



EL CIRCO. "Morondanga" y uno de sus personajes. Sonrisas y la felicidad de todos.



"MUY BIEN". Después del espectáculo, los nenes con sus papis.



PINOCHADAS. Con su hijo

Fue una semana cargada de sorpresas, regalos e ilusiones para todos los pibes. Siete días que anticipaban que hoy, Día del Niño, iba a ser inolvidable en el recuerdo de los chicos, y por qué no, también de los mayores. Y entre tanto agasajo, homenajes y fiestas, los hijos de los famosos tuvieron también "su" día. Un día que rescatamos en nuestra agenda de locura, entre cables y originales, máquinas de escribir y reportajes, para sentirnos también nosotros un poco niños. Lo logramos. De verdad nos contagió esta fiesta que vamos a relatar y que cronológicamente se hizo así.

• El Lugar

Sitio elegido: la Botica del Angel, sobre Sáenz Peña al 500. Una de las amplias terrazas albergaba masitas, sandwiches y toda la variedad de bebidas sin alcohol. Más que lógico tratándose de un festejo infantil. En la planta baja, la sala dedicada a los espectáculos para niños, estaba repleta de globos que imponían esa magia especial de color que tanto le gusta a los pibes.

• El Motivo

Pero había un motivo: festejar el cumpleaños de Marcelito, cinco años, hijo del periodista Enrique Monzón. A las cuatro de la tarde, algunos familiares y amiguitos del cumpleañero le daban a la charla (los mayores) y a los juegos (los infantes). Para esa hora, varios artistas mimados por el público habían sido invitados con sus respectivos descendientes. Minutos más tarde de las cuatro arribó Juan Carlos Calabró, su esposa y la hijita de ambos. Iliana Ethel, de cuatro años. La niña se unió al grupo que comandaba la reunión, esto es, los chicuelos. Mientras que sus papis recorrían la Botica y cambiaban saludos con sus pares. A las cuatro y media, Calabró se disculpó y se retiró del lugar. Tenía ensayo en el teatro a las cinco. Su esposa quedó acompañando a la nena, que a esa altura compartía los juegos con Gabriel Fernando, nueve años, y María José, tres años, hijos de José María Langlais. El actor no fue a la fiesta por motivos de trabajo. Su esposa Nanda hizo las veces de cicerone para sus niños. Con el correr del reloj, se fueron sumando más niños con apellidos populares. Mariano, seis años, hijo de Amelita Baltar; Damián, tres años, hijo de Juan Carlos Mareco y Mariquita Gallegos (ambos permanecieron durante toda la reunión); Andrea, cinco años (también junto a su mamá, Inés Moreno), y Fabiana Andrea, cuatro años, hija de Julia Sandoval.

• ¿Qué Pasó?

Pues cuando las agujas marcaban las cinco de la tarde, ocupó el escenario "El circo de Morondanga", que durante casi dos horas divirtió a los pequeños haciéndolos participar del espectáculo, y muchos de ellos se revelaron como grandes actores o cantantes imitando a la perfección a sus papis, que presenciaban la cosa con docenas varias de baberos. Así, bajo la dirección de Alicia Miguez Saavedra, con Cristina Cámara (¿se acuerdan de "Jardilín"?), Lina Desimone, María Rosa Cavella, Hugo Lorca, Susana Paladino y Graciela Vilas, los pibes gozaron de un divertimiento alegre, brillante y colorindo. La nota la dio la niñita desconocida para nosotros, que se convirtió en eje del espectáculo con una frescura increíble. Hasta ese momento, los actores y Eduardo Bergara Leumman (estratégicamente escondido tras una columna en el piso superior) habían intentado mil formas para que los chicos participaran del juego en el escenario. Con la aparición de esta pequeña, nadie quiso quedarse sin participar. Y el hijo de Amelita Baltar, los chicos de Langlais, y todos los que estaban, prolongaron el espectáculo mucho más allá de lo que estaba en realidad preparado. El final fue emotivo. Invitaron a Pinocho al escenario y el humorista, con su hijo Damián, entonó una hermosa canción para chicos a dúo con el pequeño. Pero no paró ahí el festejo...

• ¡A Comer!

Alguien dio la orden y los muchachitos y

...jo Damián y el cumpleañero Marcelito —alias "Tipito"— Juan Carlos Mareco aportó lo suyo... Fue una canción a dúo con su pequeño que quedó adherida en los presentes.

muchachitas se precipitaron sobre las mesitas, los saudwiches y las gaseosas, acompañando la comilona con cornetas y silbatos que los pibes hacían sonar como si hubiera *alarma de incendio. Una mesa la ocu*paban Mareco y señora con su niño, junto a Inés Moreno, su niña, y el esposo de la actriz Lucho Avilés. Un poco más allá, Amelita Baltar con su hijo charlaba animadamente con Nanda Langlais, mientras que los niños (Gabriel Fernando y María José), revoloteaban junto a otros colegas de juego. La abuela de Fabiana Andrea, hija de Julia Sandoval, trataba por todos los medios de conseguir *una cornetita pa*ra la chiquita, que protestaba por no tener una. Justo en ese instante llegó Julia Sandoval, quien se unió al festejo. A todo esto, el pequeño Marcelito Monzón —héroe del día— contemplaba con toda la emoción del mundo lo que sucedía a su alrededor. "Esta ...a no se la olvida nunca más", comentaba el padre con algunas lágrimas en los ojos. Y no era para menos. Más de una treintena de chicos habían *compartido su* día con Marcelito. Una lluvia de regalos testimoniaban el afecto de sus compañeritos. Y todos los chicos, hijos de artistas, componentes ellos también de la colonia artística, festejaban por anticipado este "Día del Niño". Casi sobre las ocho de la noche, Bergara Leumman agarró una cornetita, hizo algunos ruidos, y anunció con jocoso tono que la reunión llegaba a su fin.

...Y Nosotros También

Afuera, la noche le había ganado al día y en los coches de Julia Sandoval, Juan Carlos Mareco, Inés Moreno, Nanda Langlais y Amelita Baltar entonces se refugiaban los chicos que todavía insistían con la música de las cornetas. Con un sombrerito y un silbato, nos vinimos caminando para la redacción mientras pateábamos piedritas y tocábamos los timbres de las casas. Uno también es un poco niño, qué embromar...



CHIQUILIN. A. Baltar y el suyo: Mariano.



¡OH! La seriedad de la hija de Calabró.

NO ESTUVIERON, PERO TAMBIEN FESTEJAN

...Y hoy es el día de su hijo, de su nieto, de su sobrino, del hijo de su amigo y de todos los pibes argentinos. Hoy es el Día del Niño y también, por ende, de los hijos de todos los que componen este mundo artístico en el cual vivimos. Todos ellos habían tenido un punto de reunión, en un lugar determinado y a una hora señalada. Todos ellos, o mejor dicho la mayoría, habían sido invitados para el gran festejo. Pero fallaron muchos, afortunadamente no todos, pero no asistieron como habían quedado algunos.

Gastón y Leonardo Peralta Satragno debían estar. El menor de ellos, por supuesto, Gastón, también ese día cumplía su primer año de vida, pero "mama" Pinky tuvo una recaída de su mal. Fue atendida casi de urgencia y "papá" Raúl Lavié no pudo llevar, entonces, a los niños hasta la fiestita. **Carolina Alejandra Papaleo**, hija de Irma Roy y Osvaldo Papaleo, fue ese mismo día *a recibir a su padre que regresaba de Eu*ropa

Otra más que no pudo llegarse fue **Analía Verónica Cotelo**, hija de Violeta Rivas y Néstor Fabián quien, por razones obvias de edad (apenas unos pocos meses), no iba a entender ni tampoco a comportarse como era debido. Algo similar le hubiera ocurrido a **Claudio Alberto Taverna**, hijo de María, Laurenz y Alberto Marcó. Pero ellos dos también hoy tienen su día, así como lo tiene **María de las Mercedes Sosa González**, hija de Martha González y Osvaldo "Chiche" Sosa.

María Emilia, María Eugenia y María Laura, más conocidas por "Las Trillizas de Oro", también hoy están de fiesta, al igual que estuvieron en ese día en que el hijo de Ben Molar festejaba su cumpleaños

Martín Manuel Ortega, algo así como el "principito", ese día demostraba sus diecisiete meses con diabluras en televisión. Hacía imitaciones de su padre Palito y mandaba besitos a través de la pantalla a su mamá Evangelina, y Martincito también nos falló, ¿o sus papis no le dijeron? Por razones que ignoramos no estuvieron los vástagos de María Vaner, **Leonardo y Luis**, como tampoco estuvo **Juan Cruz Bordeu**, hijo de Graciela Borges y Juan Manuel aunque sí suponemos que se debía a que "papá" Bordeu había ido de visita a sus campos balcarceños. Otros dos ausentes fueron **Gustavo y Marcela**, hijos de Federico Luppi y creemos que ya estaban algo creciditos para este tipo de fiestitas. Esa pudo haber sido la *motivación...*

Quizás también es algo mayor, quizás también sus once años y su vida de cien, hayan sido valla para que no estuviera. El motivo pudo ser también que a esa hora estaba descansando, **durmiendo lo que su trabajo no le deja soñar de noche y por ello**, por ese trajinar continuo y noctámbulo él no podía estar, porque él recién empieza a vivir a las once de la noche con lluvia, luna, frío o calor. Comienza a recorrer nuestro Buenos Aires nochero en sus más recónditos locales bailables, bebestibles o comestibles a partir de esa hora y hasta que las estrellas se hacen sol y la madrugada día. El, casualmente, ese mismo día nos había venido a buscar a esta redacción y no nos encontró, quién sabe por qué había venido, quizás necesitaba algo, quizás **Pedro Pablo González** tenía algo para decirnos de sus padeceres, de su padre enfermo o de su vida de "Chiquilín de Bachín". Y también hoy es su día, como es el día de todos estos pibes y pibas que hemos nombrado, que hoy son los hijos de fulano o mengano, y que mañana serán nuestro presente. En este último, en **Pedro Pablo González**, para nosotros "Cacho" y para todos, después de Horacio Ferrer, Piazzolla y Amelita Baltar, "el Chiquilín de Bachín" quisimos nombrar a todos los que hoy no tienen su día aunque *sí* este 2 de agosto sea de ellos. Por eso, para su hijo, el de su vecino, su sobrino o su nieto, "feliz día, che".

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

26 MUCHACHOS DESNUDOS EN ROMA



ROMA, 1º (ANSA). — Los intérpretes de la primera versión italiana de "Hair", que será estrenada en Roma el 3 de setiembre, son 26 muchachos de especto exterior semejante, tanto que parecen ser integrantes de una misma "tribu". Pero, en realidad, sus orígenes son diversos. Hay un negro nacido en Sudáfrica y otro en las Filipinas. El resto: norteamericanos, franceses, ingleses, italianos. En conferencia de prensa celebrada en el escenario del teatro "Sistina" los jóvenes confirmaron su nacionalidad "universal", por boca de una hermosa muchacha negra llamada Tiffany. La universalidad aparece en esta comedia de Jerome Ragne y James Rado, traducida al italiano por Giuseppe Patroni Griffi. Los jóvenes del "Sistina" se presentaron vistiendo las prendas más extrañas, algunos descalzos, todos con cabellos largos, ninguno con corbata. Manifestaron su protesta contra la guerra, su amor por la paz, su exigencia de libertad que se identifica a menudo con una protesta en relación a la "civilización" y que se traduce también en una forma de simpatía por todo lo que representa una especie de antídoto a la "limpieza", si por limpieza se entiende un estado que se obtiene mediante el uso de detergentes demasiado conocidos.

Los intérpretes tratarán de conocer al público italiano para poder establecer con él un diálogo desde el escenario. Por otra parte, ni Spinetti, ni el productor Franco Cancellieri, ni el director musical, William Elliott, afirman temer a la censura. Están de acuerdo en decir que "Hair" es un espectáculo "ideológico", nada "impúdico" o "inmoral", y que el único minuto de la representación —al terminar el primer acto— en el que los actores aparecen totalmente desnudos, no es determinante. Si la censura lo prohíbe será excluido.

SABOR DE SIGLO XX EN EL JAZZ

NUEVA YORK, 1º (ANSA). — La era de la filosofía del átomo, de la revolución social, del progreso espacial, se mueve a ritmo de jazz, un ritmo nacido en los EE. UU. a comienzos del siglo XVIII. Vio la luz en la atmósfera melancólica de los esclavos del sur; fue retomado casi casualmente por los negros libres, empeñados en la dura lucha por la supervivencia en una sociedad que aún los rechaza; se universalizó gracias a artistas como Glenn Miller, que constituyen mitos en la historia de la música. El jazz se convirtió en la expresión del alma del siglo XX, nuestro siglo.

Los primeros coros y las primeras melodías con el sello del estilo moderno se dejaron oír en Nueva Orleans, en Congo Square, y comenzaron a tomar forma y contenido en el célebre barrio de Storyville, donde hacia fines del siglo XIX

En un ángulo entre Rampart y Perdido Street, en 1917, mientras los primeros grandes ganters se exterminaban sin piedad, otras dos bandas celebraron una cruenta pelea musical, dirigidas por Kid Ory, uno de los pioneros, y por el entonces desconocido Louis Armstrong.

En la vigilia de los "años locos", en torno a 1917, mientras en Europa se llegaba al termino del primer conflicto mundial, los ciudadanos de Chicago comenzaron a descubrir la red de locales en los cuales podían escuchar esta extraña música "parlante", y lentamente el nuevo genero, a menudo rechazado en ambientes conservadores, llegó a los locales más renombrados y reservados de la metrópoli.

En el ángulo entre Calumet Street y la 35ª Avenida, surgieron varios locales donde actuaban los "ases" más famosos, pero en toda la ciudad lugares como el "Paradise Garden", el "Dreinland", el "Apex Club", el "Savoy", el "Sunset Cabaret", el "Grand Terrace" y muchos otros ya difundían las notas endiabladas y lánguidas del jazz.

La palabra "funky", que literalmente significa "que causa miedo", era la definición más exacta de esta música, ya que indicaba la más secreta cualidad de un ritmo indefinible, pero capaz de ser percibido con todos los sentidos.



El horizonte dorado era Nueva York, tumba o trampolín definitivo para miles de novedades y aspiraciones, donde inevitablemente confluyen no solo las actividades industriales y financieras del país, sino también todas las manifestaciones artísticas de vanguardia. En la gran Nueva York el jazz adquiere las dimensiones del "gran negocio", y logra sacudir los fundamentos de los severos muros del célebre Metropolitan y de la Town Hall. Desde Harlem, las jam sessions pasaron a Broadway, luego al Village y, finalmente, a las salas de concierto y los teatros de la ciudad. Desde el Café Rouge al Cinderella Balroom, del Spotlite al Barbecue, del Barron al Kentucky Blue de Leo Bernstein, la nueva música se extiende en el corazón de América.

UN DIRECTOR DE ORQUESTA, SU MUJER Y LOS BEMOLES

MONTECARLO, 1º (ANSA). — "El maestro Herbert von Karajan fue sometido a una intervención quirúrgica en una clínica de ojos de Viena. Desde hace muchos años el célebre director de orquesta sufre una grave enfermedad visual y no soporta la luz muy fuerte ni los relámpagos de los flashes de los fotógrafos".

La noticia fue dada a conocer hace un tiempo. Casi contemporáneamente, la hermosa esposa del maestro, Eliette von Karajan, se dejaba fotografiar alegre y sonriente en Saint-Moritz, donde, como de costumbre, iniciaba sus alegres vacaciones invernales sin el marido.

La enfermedad de su ilustre consorte, que preocupaba a los amigos del maestro en los ambientes musicales de todo el mundo, dejaba prácticamente indiferente a los círculos mundanos en los cuales Eliette se desempeña con desenvoltura.

Muchas veces una gran diferencia de edad entre marido y mujer genera una relación afectiva casi filial. Eliette, amante de la vida mundana, no necesitaba de paseos y fiestas. Herbert, para no sacrificarla en largas y fatigosas giras mundiales, le permitió ir a divertirse sola en Saint-Moritz, en París, en Montecarlo, donde Eliette hizo su primera aparición este año.

Sin embargo la joven no había aceptado, hasta el verano pasado, entrar a formar parte de la "Jet Society".

Eliette se separa del marido justamente en el momento más difícil de la vida del maestro, cuando un grave mal está minando su vista. Acaso es una crisis pasajera, a pesar de que Eliette demostró que sabe vivir lejos de su esposo por largos períodos. Probablemente espera que von Karajan solicite su ayuda y abandone por cierto tiempo sus intensos compromisos de trabajo. La ternura y el amor no bastan si se manifiestan a la distancia. Por tal causa, la hermosa Eliette se muestra como una mujer infeliz, que trata de sofocar su soledad y su tristeza en un ansia creciente de diversiones y compañías.

PARA RENE CLAIR LA JUVENTUD DE HOY NO SABE REIR

PARIS, 1º (ANSA). — Al agradecer a los miembros de la Academia Francesa que le acogían como par, René Clair, con uniforme y espadín, declaró: "Permitidme agradeceros por el favor que me hacéis, que se me concede no por el mérito de mis intentos, sino indudablemente por su fragilidad".

En efecto, el cine, que Clair suele definir como "arte cinético" (expresión propia de los precursores del siglo pasado), está atrasado con respecto a los tiempos. "Todo cambia, pero el cine sigue siendo viejo, a pesar de ser tan joven". La culpa no es del cine en sí, sino del hombre que inevitablemente envejece y queda rezagado. Por esto su producto técnico-artístico permanece fijo en un punto dado y, pese a su valor "eterno", queda anclado a los años de la creación. Nada excluye que en el futuro el cine adopte formas nuevas que le permitan adaptarse a la realidad y sobrevivir más fácilmente; pero René Clair ignora cuáles podrán ser tales formas. A pesar de su amor por la técnica, en el fondo ve con temor las novedades: no sólo ahora, a los 72 años, pues de joven era lo mismo. Se asustó con el advenimiento del sonoro, cuando él ya era famoso por su película dadaísta "Entreacto" y por "El sombrero de paja de Florencia". Creyó que era la muerte del cine. Pero después del desaliento sobrevino la esperanza. "No es imposible —dijo— crear un arte que sea propio del filme hablado". Y, en efecto, él mismo lo demostró en 1930 con su obra maestra "Bajo los techos de París".

Hablamos de René Clair porque su figura resulta hoy particularmente fascinante. Un artista complejo, con contradicciones lúcidamente aceptadas, que desea hacer películas espectaculares que gusten al público e introduce en ellas una sutil veta de poesía y humorismo, que teme los tiempos nuevos, pero los enfrenta virilmente. No oculta, empero, su hostilidad hacia el exceso de violencia y erotismo, signos evidentes de "falta de imaginación"; y, dulcemente conservador, critica a los jóvenes de hoy porque "ya no saben reír, pese a que la risa es el verdadero signo de la libertad", como también critica la vanguardia a todas costas, "que en realidad es retaguardia". La demagogia le choca; y dice: "Los críticos izquierdistas aplauden las películas confeccionadas para agradar a los hijos de la burguesía rica".

PAPOCCHIA - NIÑOS - DE FILIPPO

ROMA, 1º (ANSA). — Los directores del programa son Luigi de Filippo y Vittoria Ottolenghi; el intérprete, el famoso actor y autor cómico Peppino De Filippo. El primero de los nombrados declara que el programa entiende mostrar a los jóvenes —hoy, cuando tanto se habla de crisis teatral y de dificultades para los actores— que la vida de los cómicos siempre ha sido dura y azarosa. "La Carreta" —igual a la que, por ejemplo, se ha visto en un filme de Bergman— es una de ésas en que los cómicos viajaban de uno a otro pueblo, para dar espectáculo. Luigi De Filippo confió las riendas de su "carreta" a su propio padre, Peppino, que encarnará a Felipe Papocchia, fundador de una dinastía de actores. El nombre es heredado de padres a hijos. Los primeros, en tiempos de las invasiones francesas y españolas, se trasladaron del Norte al Sur de la península, esforzándose por seguir representando a pesar de las guerras, el hambre y la dificultad de interesar a públicos poco dispuestos a entrar en el juego cómico-trágico del espectáculo.

"La Carreta" evoca los mejores tiempos de la "comedia del arte". Según Luigi De Filippo, los cómicos son esencialmente zíngaros, nómadas, y no tienen patria más verdadera que el escenario desde el cual recitan y viven sus papeles. Pero los De Filippo tienen indudablemente una patria, que es Nápoles. Y en Nápoles, precisamente, tendrá lugar uno de los episodios más importantes del programa.

Peppino quizá soñaba hacer de su hijo Luigi un abogado. Pero éste prefirió dedicarse al periodismo, y después —quizá por atavismo familiar —al teatro, y se afirmó interpretando una obra de Molière. En 1965 logró notable éxito en el "Festival de dos Mundos" (Spoleto) y luego en el "Theatre des Champs Elysées" (París), con "Musica e lazzi" (obra del género comedia del arte), realizada con la colaboración de Giancarlo Sbragia.





LLEGO DEL PARAGUAY CON UN TEMA Y ESTA EN ESTO

Tres preguntas "a quemarropa" Rolando Percy, 24 años.



EN EL CORDON .. Sentado, casi meditando, R, Percy no descansa, está en la lucha.

Rolando Percy, Percio Villalba, es el impacto musical del momento. Nació en Concepción, Paraguay, el 17 de diciembre de 1946 y, cuando tenía 20 años, "**Empujado por el canto y la atracción de esta ciudad maravillosa, que tiene un ángel increíble**", se vino a Buenos Aires con su bagaje de esperanzas y su talento a elaborar un triunfo con sus propias manos. El que hoy ha conseguido.

"Sentado en el cordón de la vereda" —tema que marcha en el primer puesto de varios ranking musicales de nuestro país—, "Un milagro azul", "Déjame decirte" y "Un colegio, la rosa y tú", han bastado para que este cantautor del "beat" melódico se imponga en los medios de difusión del país y en el tararear de los porteños.

—¿Una anécdota de tu vida?

—A la capital paraguaya, cuando yo tenía 18 años, llegó en una oportunidad un joven cantante brasileño que como dicen ustedes en CRONICA, era de "los que luchan el ascenso". Las dificultades de un cantante que trata de sobresalir en el difícil mundo de la canción son increíbles. El muchacho se hizo amigo mío, es más, vivió en mi casa durante toda su estadía en Paraguay. Entre nosotros nació una gran amistad y una noble identificación artística de la que estoy orgulloso. Todavía nos escribimos tratándonos con la misma sencillez de aquel entonces. El muchacho se llama Roberto Carlos.

—¿Tu mayor ambición?

El canto y la creación, lo son todo en mi vida y cuando amo mucho algo o alguien, siempre temo por él o ello. Algo así como el temor de un padre siempre preocupado por el hijo. Mis mayores ambiciones son dos. La primera, triunfar en toda América con el mismo éxito que tengo actualmente en la Argentina. La segunda, que no es para mí menos importante, sería llegar a conocer a fondo la sensibilidad de este hermoso pueblo argentino al que le debo casi todo o, quizás, todo.

—¿Tus planes más inmediatos?

—El miércoles empecé una serie de actuaciones en el televisivo "Tropicana Club", del Canal 7. Antes de esa fecha hice una gira relámpago presentándome en la televisión de Córdoba y Rosario. Acabo de recibir una invitación especial para participar en el Festival Internacional de Río de Janeiro representando a mi país, Paraguay. Asimismo, en Río, participaré en una comedia musical brasileña que se rodará con el mágico marco de las playas cariocas. En estos días, además, sale un disco larga duración con 12 temas, muchos de los cuales voy adelantándoselos al público en mis actuaciones. Otro plan, que me atrae muchísimo, es emprender una gira "gigante" por toda la Argentina, ya que quiero conocer este país que me recibió cariñosamente en su seno; donde conocí el amor de "sentarme en el cordón de una vereda" y donde todo constituye para mí, un maravilloso "Milagro Azul..."

Así, muy sintéticamente, presentamos a Rolando Percy. Un muchacho de 24 años que llegó del Paraguay y entró en este "torneo del ascenso". Es como en el fútbol, como cuando se quería hacer un fútbol-espectáculo y se incorporaban grandes estrellas del extranjero. El llegó con toda humildad y silenciosamente; ahora el tiempo, y él mismo, dirán la última palabra...

Su Gran Exito

"SENTADO EN EL CORDON DE LA VEREDA"

Letra y Música: Rolando Percy

Sentado en el cordón de la vereda,
mirando las parejas al pasar
unas lágrimas se caen de mis ojos
al recordar aquel amor que ya perdí.

Hoy me arrepiento por dejarte en brazos de otro
y estoy pagando todo el mal que te hice ayer,
y en otras bocas voy buscando aquel calor
que sin razón, ayer no supe valorar.

Y si tú quieres, hoy yo vuelvo arrepentido
quizás un poco todavía me quieres,
no creo yo que olvides pronto aquellas horas
que siempre juntos solíamos pasar.

ETC, ETC, ETC,



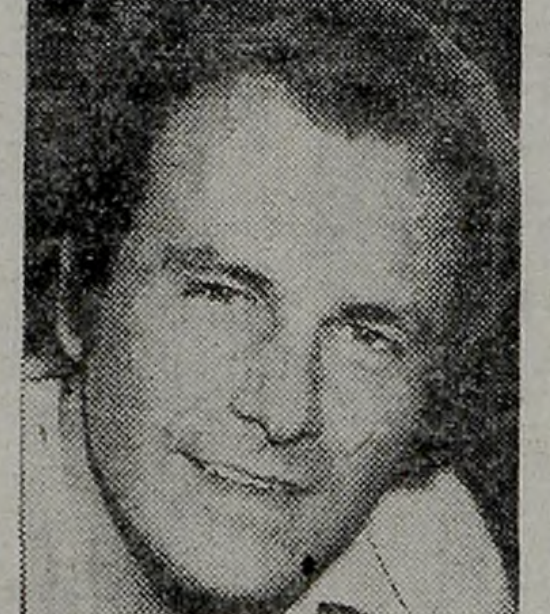
Una nueva boite ha sido abierta en La Plata. "Karamba" es su nombre y en la noche inaugural, Joan Manuel Serrat ofreció uno de sus últimos recitales en nuestro país. Algunas incomodidades lógicas en noche de debut. Mucha gente, mucha más de la que podía albergar el local. Apretujones y nervios. Finalmente, las canciones de Serrat apaciguaron los ánimos. Hubo entregas de premios a famosos y gran cantidad de conocidos del público se dieron cita. Auguri...

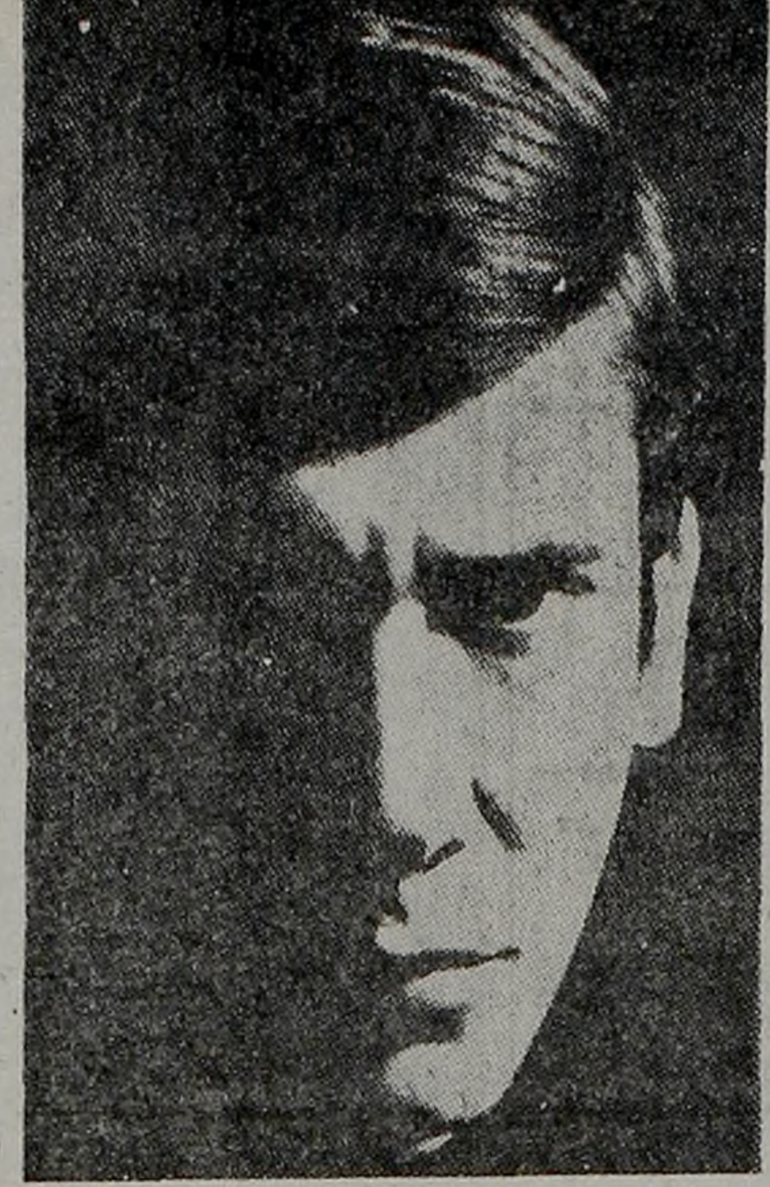
* * *

El último fin de semana, ajetreado para los niños en su semana de festejos que culmina hoy con su día, algunas compañías de teatro infantil estrenaron sus espectáculos. Una de ellas recaló en el Regina de la Avda. Santa Fe, con la pieza "La vuelta manzana", comedia musical de Hugo Midón, con música de Carlos Gianni y coreografía de Mónica Penchansky. La platea menuda asiste así todos los fines de semana, deleitándose con Cristina Moix, Perla Schumajer, Osvaldo Arbelaiz, Andrés Martínez, Hugo Midón y Alberto Segado, que dan vida a los personajes.

* * *

Nueva faceta intentará a partir de este mes el actor Enrique Liporace: la de productor. En tal carácter, ha presentado un ciclo en Canal 11 titulado: "Cuentos unitarios", sobre libros del también actor Rogelio Romano y con la protagonización de Duilio Marzio y Jorge Salcedo. El primer programa será grabado el 15 del corriente, mientras que Liporace continuará al margen con su trabajo en el teatro Blanca Podestá y se incorporará a la película sobre el Alte. Brown.



ZITARROSA. Canta cosas cotidianas.



GUITARREANDO. Viene semanalmente a Baires con sus tres violas orientales.

"Toco y me Voy"

Con un aire bien criollo, el estilo "surero", este cantor uruguayo ha conseguido ser ídolo en su propia tierra. Su fama ha llegado a Baires, donde viene semanalmente para "decir" sus sabrosas canciones. Pescador de cosas reales y cotidianas Joan Manuel Serrat dijo que lo considera el poeta más importante de América latina. "Barullo", un perro de novela.



ENSAYANDO. Su repertorio es seleccionado. Aire surero en los violines.

Alfredo Zitarrosa es el primer ídolo uruguayo que es... uruguayo, por primera vez en la historia de la música popular. Esta excepción fue confirmada con la venta de 200 mil discos en Montevideo que tiene un millón 400 mil habitantes, o sea un alto índice de venta...

Convertido en el verdadero "boom" de la vecina orilla desde 1966, era lógico que su fama se alargara en esta caja de resonancia que es Buenos Aires. De allí que Alfredo Zitarrosa "cruce el charco" todos los lunes y se presente en la noche de Baires.

Lo hizo la semana pasada en el teatro ABC y, ante la cantidad extraordinaria de público que acudió a la cita musical, decidió buscar un teatro con más capacidad.

A manera de prólogo Zitarrosa señala bien claro:

—Amigo, hemos venido a cantar aquí después de muchos años, canciones que fueron compuestas en la tierra de la Banda Oriental Son canciones orientales. Y no son "folklóricas", son "canciones populares..."

Con 34 años de edad, nacido en el barrio Belveder en Montevideo y criado en Santiago Vázquez sobre el río Santa Lucía, Zitarrosa cantó desde niño en rueda familiar, pero recién en 1962, en Lima, Perú, debutó oficialmente en un programa de televisión, luego pasó a Bolivia y se animó a pisar el tablado de un teatro en Montevideo allá por 1965. Y fue precisamente un año más tarde que su fama y su popularidad alcanzó tal magnitud que se puede decir sin temor a errores que es el primer ídolo uruguayo de Uruguay en lo que respecta a música popular.

Delgado, vibrátil, de fibra, Alfredo Zitarrosa es un juglar, un pescador de las cosas cotidianas que las toma y las convierte en canciones.

—Vea, todas mis obras están basadas en algo que existe y que conozco "El violín de Becho" una milonga que cuenta como es el amor de un violinista amigo que toca en el S.O.D.R.E. Otra milonga "Milonga Madre" de corte ciudadano y "Para Manolo" un gallego amigo nacido en Vigo y que tiene un bar en Montevideo.



PAUSA. Charla sobre sus temas...

LA CANCION DEL CANTOR

Canta el cantor su pena y sus alegrías
pero nunca ha podido cantar las mías.
Yo tampoco las canto, porque mis [penas
de ser tan solo mías, son como ajenas.
Y cuando estoy contento, tampoco canto
no sea que de las risas, vengan los [llantos.

Con cada canto nuevo, siento el que [canta
que le sube la vida por la garganta.
Los cantores que cantan, cosas [prestadas
son como los gorriones, van en [bandadas.
Mejor cantar poquito, como el hornero
y levantar el nido, frente al pampero.

No hay canción que me cante, dice el [trovero,
pero el buey de adelante sobra el [sendero.
Porque el canto me sale, como aprendido
desde el nacer peleando, contra el [olvido.
Lararairarira... lalraralraira...
Lararairarira... lairaralraira...

—¿Qué fue antes de ser cantor?

—Perdone, yo no me considero cantor... Soy un "decidor" nomás. Y... fui locutor en el Espectador, Ariel, Sarandí, nuestras radios montevideanas, luego pasé a Canal 4 y un buen día, me fui a Córdoba. Allá tengo un amigo: Marcelo Bazán que lo conocí cuando trabajaba en Carve... Pasé un tiempo y me fui nuevamente hasta que me encontré a mí mismo...

Los entendidos dicen que no solo es "decidor", que es cantor también, fue considerado (como locutor) "la voz" en su país. Desde 1966 graba en Odeón de Argentina. Sus recitales de los lunes los hace acompañado por un contrabajo, una flauta, tres violines y los tres guitarristas uruguayos que siempre trae consigo.

El lunes 20, en el ABC, allí en Esmeralda y Lavalle con un llenazo impresionante cantó 39 canciones.

—El público de aquí, es diferente al de Uruguay pero ha respondido (ante mi expectativa) con creces ante mi repertorio. Logré entusiasmarlo, ponerlo triste, o hacerlo vibrar... Un hallazgo, créame.

No en vano Joan Manuel Serrat lo considera como uno de los mejores poetas jóvenes de Latinoamérica. Es que Zitarrosa ha logrado reflejar con palabras claras y francas el medio que lo rodea, con sus pros y sus contras. Es como un espejo límpido que no miente. De allí la raíz y explicación de su popularidad, mejor dicho de su identificación con su pueblo, con su gente, con sus cosas, con las "canciones populares". Cada personaje de Zitarrosa vive y simboliza la realidad de esta época y todos tienen algo en común: amor y amistad que es una manera de unirse fraternalmente y atravesar así el valle de la vida...

Su vida íntima la cuenta él mismo:

—Tengo un perrazo así de grandote, se llama "Barullo" y espanta a los periodistas y hasta a la policía si viene al caso. Tengo una botija de seis meses Carla Moriana y mi mujer, Nancy. ¿Para qué más?...

Nos estrecha la mano, sube al escenario, toca y luego se va...

El Sueño del Pibe en la Boca

A todo vapor se filma en la popular barriada una película en Eastmancolor "He nacido en la ribera" y que cuenta la vida de un pibe que sueña con ser crack de Boca Juniors. Un elenco de primera línea y la garantía de un tema que asegura el éxito de taquilla por anticipado. ***Debuta Greco un cantor bien viajero.***



RIACHUELO. *La vida de la gente marinera de la Boca.*



GRECO. *El cantor luego de sus giras debuta en el cine.*

Desde hace dos semanas se está rodando en la popular barriada de la Boca, la película "He nacido en la ribera" que cuenta la historia de un muchacho que nace en este suburbio y luego de muchas vicisitudes logra ser un crack de fútbol.

Producciones Cinematográficas Provincia, es la empresa responsable por este nuevo filme de corte netamente popular filmado en colores y que ha reunido figuras como Luis Tasca, Susana Giménez, Enzo Viena, Arturo Puig, Eddie Pequenino, Silvia Mores, Fidel Pintos, Horacio Márquez, María Zavino, Paula Cally, Elvira Porcel, Angélica Palmer y un cantor que debuta en cine: Greco.

El rodaje se está realizando en la calle Wenceslao Villafañe a la altura del 500, en pleno corazón de la Boca y a pocas cuadras de Brandsen e Iberlucea, donde levanta La Bombonera su conocido perfil.

• *Un Gorrión*

El personaje central de la historia es un chico como tantos otros que nacen, crecen y sueñan con triunfar sin moverse del barrio, o sea alineándose en el club más popular: Boca Juniors.

Con este simple planteo, la cámara y los actores le dan un relieve especial a la vida y costumbres de este rincón porteño tan visitado que ha llegado a ser uno de los puntos turísticos de Baires y que es conocido mundialmente.

El padre de este "gorrión boquense" es dueño de un remolcador que forma parte del paisaje ribereño. La vida del barrio, con su cielo de nieblas y humo, con sus calles de veredas altas y sus barcos con sabor a horizontes lejanos ofrece un tema que el director Catrano Catrani deberá aprovechar al máximo. El libro corre por cuenta de Víctor Tasca. Contar una historia de un chico habilísimo con un balón, desde ya es garantía de éxito en taquilla, más si se trata de un futuro crack de Boca...

• *Mosaico Porteño*

También es interesante la faz humana con la figura del padre del muchacho. Rudo hombre del río, de ese río que es testigo de tantos destinos, esperanzas, desencantos y que refleja en sus aguas turbias la jornadas duras de marinos con manos callosas que viven, odian y aman dentro de un barrio que pertenece a una ciudad que no ha logrado infiltrar sus costumbres y su vida, pues la Boca, es una ciudad diferente en el mismo vientre de Baires, la multitudinaria y cosmopolita. Y el mosaico porteño donde resalta con colores propios esta barriada, se forma precisamente con personajes como los que pinta "He nacido en la ribera" una película que tiene todo para ser auténticamente porteña y argentina.

El "cast" está formado por figuras de innegable calidad y todo indica que habrá mucha espectativa el día del estreno de este filme.



LA BELLA Y ARTURO. *Susana Giménez en una escena con Arturo Puig. Un elenco de primera línea en el filme.*

Aparece un Nuevo Clan y ya van...

EL Y ELLA. *Beba Bidart y Sebastián Vilar juegan las escenas amorosas.*



CLAN EN PLENO. *En un ensayo: Montanari, Bidart, Vilar, Bouzas y, marcando, el director José M. Funes.*

Silvia Montanari dormitaba en un largo sillón de la entrada y era mirada y remirada por cuanto personaje pasaba por el lugar. En el primer piso Beba Bidart casi estaba en idéntica situación física que aquélla y similares actitudes adoptaban Sebastián Vilar, Ricardo Bouzas y José María Funes. Todos los nombrados, obviamente actores, y el último de ellos director, pero los cinco con un común denominador que es el teatro y bajo un rubro muy de moda en esta época: "clan".

—Comenzamos hace aproximadamente veinte días con los ensayos, y no tenemos una jornada para descansar, trabajamos a todo ritmo con la única finalidad de hacer las cosas lo mejor posible y veremos qué va a pasar.

Ya casi despertaban. Beba Bidart pedía un cigarrillo, a Sebastián Vilar le quedaba el último y Silvia Montanari corría para adquirir un nuevo paquete de rubios porque debían seguir trabajando en los ensayos de lo que harán para el público.

—Se trata de una comedia con libro de Alma Bressan y que se titula "Nunca te diré sí". El tema es muy agradable y bastante reidero. Se trata de dos hermanos y dos hermanas, dos de ellos tratan de llegar al casamiento pero los otros se lo impiden. Las situaciones se suceden muy cómicamente y, por rara coincidencia, además a propósito, cada uno de nosotros se llama como en la vida real: Beba, Silvia, Sebastián y Ricardo.

Uno de los salones de ARGENTORES, en la calle Melo casi llegando a Callao les sirve de teatrillo para estudiar, repasar y también jugar las escenas que José María Funes les va marcando. Todo se desarrolla amigablemente, sonrientemente, como lo requiere la obra y como todo "clan" debe desenvolverse...

—Nos conocíamos de hace bastante tiempo, pero nunca habíamos estado trabajando con tanta continuidad, casi ni nos separamos, pasamos seis y ocho horas diarias en esta "Nunca te diré sí" que pronto presentaremos.

—¿En qué teatro se hará ese debut?

—Por ahora no será en Capital Federal saldremos a recorrer las pampas argentinas a caminar el surco como se acostumbra decir. En la primera semana de agosto, los días 7, 8 y 9 estaremos en Córdoba, volvemos a Capital y a la semana actuaremos en Rosario los días 14, 15 y 16, para después estar en Mar del Plata el 21, 22 y 23 y en Santa Fe 28, 29 y 30. Veremos qué pasa en este mes de agosto, después quizás sí ya estaremos en nuestra ciudad.

—¿Para actuar aquí?

—Es nuestra intención, aún no tenemos nada decidido pero trataremos de que así sea.

—¿Se consideran un clan?

—Puede ser que lo seamos, en estos tiempos en que a los grupos laborales se les llama "clan" nosotros bien podríamos serlo, aparte del trabajo conformamos un fabuloso grupo humano.

Los cinco ya estaban totalmente despiertos. Ya listos para seguir sus tareas, unos trabajos que vienen realizando desde hace veinte días para presentar "Nunca te diré sí" primero en Córdoba, luego en Rosario, más tarde en Mar del plata, para pasar a Santa Fe. ¡Suerte!

FOLKLORAMA

● Los Viajes de Ramona

Hace pocas semanas regresó de Estados Unidos, luego de una triunfal presentación en el Lincoln Center de Nueva York.

—Fue una actuación inolvidable. No esperaba que el público me recibiera tan afectuosamente...

Ramona Galarza está ensayando en uno de los estudios de Canal 7, pues, a partir del miércoles 12 de agosto, a las 20, cantará en "Argentinísima" junto a Los Fronterizos, Atilio Stampone y su orquesta, Cuarteto Zupay, Chacho Santa Cruz, el Soldado Chamamé y el Ballet Argentino de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola.

—Pero tengo que volver a viajar. La semana entrante debo grabar un ciclo de programas de televisión en Caracas. A la vuelta tiene que terminar de grabar su nuevo disco larga duración para el que ya realizó algunos temas: "Puerto de Santa Cruz", "Memorias de una vieja canción", "Dulce Yeruti" y "El día que te olvide".

—En setiembre actuaré en la edición radial de "Argentinísima" por Radio El Mundo los martes, a las 21.

Y dejamos a la "Novia del Paraná en pleno ensayo. Una Ramona Galarza fresca y simple como sus canciones.

● La Sonrisa de Hernán

Hijo de una madre actriz y de un padre poeta, Hernán Figueroa Reyes no llegó fácilmente al éxito. Debió luchar poniendo siempre un gran empeño, que lo destacó entre los de su edad.

—Yo creo que las condiciones naturales son fundamentales y que la suerte es necesaria, pero hay que trabajar mucho para escalar posiciones.

Esto me decía, hace unas noches Hernán, en su peña de Lomas de Zamora. Frente a un vaso de vino salteño recordó sus comienzos con Los Huanca Hua. Una época feliz de su vida que transcurrió con "Coco" del Franco Terrero, Guillermo Urien y los hermanos Pedro y "Chango" Farías Gómez.



H. F. REYES. Teatro...



R. GALARZA. Viajera...



LANDRISCINA. Un chaqueño simpático y sus cuentos.

—Luego vino mi desvinculación, la operación y mi decisión de cantar solo.

Estudió canto con el maestro Germán de Elizalde y música y guitarra con José María de Hoyos. Vinieron las primeras grabaciones, y un verdadero suceso logró su versión de "El Corralero". Tiempo después sumaría otros éxitos: "Tendrás un altar", "Cuando el amor se va", "Zamba del cantor enamorado", "Disculpe", "Vamos, hermano" y otros.

—En setiembre y octubre me daré el gusto de hacer teatro con Los Cantores de Quilla Huasi, Julia Elena Dávalos y el Ballet Argentino de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola, con la dirección musical de Waldo Belloso.

Alguien lo llama. Hernán tiene que subir al escenario. Allí queda trunca la conversación. Los aplausos iluminan la sonrisa de Hernán.

● Varios

EL CHANGO NIETO nos informó que dentro de diez días saldrá a la venta su nuevo disco larga duración.

JOVITA DIAZ ha firmado contrato con la docta para actuar en la próxima temporada de festivales.

ALFREDO ZITARROSA, intérprete y autor oriental, es posible que retorne a Buenos Aires para dar nuevos recitales.

LOS INDIOS TACUNAU se presentarán durante el mes de agosto en Radio El Mundo los martes a las 21.

VICTOR HEREDIA está conforme con las actuaciones que cumpliera junto a Juan Manuel Serrat en Córdoba y Mendoza.

ARIEL RAMIREZ desmintió categóricamente que había pensado abandonar su carrera artística.

LUIS LANDRISCINA comentaba con satisfacción la cantidad de cartas recibidas en un concurso de cuentos criollos que promoviera a través de "Argentinísima".

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corr'tes. 1755. 40-5680|7575. Calef. 15.25, 17.45, 20.5 y 22.30. Suc. Arg. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.55 hs.:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|men|14). Reaparición de S. Loren, con M. Mastroianni, L. Saveleyeva y el hijo de S. Loren. Dir. V. de Sica. Metrocolor. Filmada en Rusia.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
VERDUGO IMPLACABLE
con G. Peppard y J. Collins. (P|14). En tec. 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Not. Próx. extr. estreno:
DEJALO SER
La última gran creación de "Los Beatles", estrenando 10 maravillosas canciones.

★ AMERICA. Callao 1057. Estreno Exclusivo. 14, 16.15, 18.30, 20.45, y 23.10: A. Quinn e I. Bergman:
PRIMAVERA EN OTOÑO
(P|m|18|a.) No se suponía que hubiera más sorpresas en sus vidas y entonces..., Direc.: Guy Green, en Panav. y color. 13.45, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. Argent. Localidades vta. 5 días antic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
Helga y Michael
14.35, 18 y 21.25: Psycomanía (P 18). Sábado trasnoche.

★ SALA DE ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 14, 16.15, 18.50, 21.10, 23.20:
ISADORA
(P|m|18 años).

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Verdugo implacable; Flor de cactus. (P|14|añ.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calef. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sensacional estreno en Eastmancolor. Palito Ortega y Mercedes Carreras en:
EN AQUELLOS AÑOS LOCOS
(S|r.) Con Raúl Rossi, Daniel Alvarado. 13.40, 15.40, 18; 20.15 y 22.30: Not. Sábados trasnoche. Próx. estr. en tecn. A. Sordi y M. Vitti en:
AYUDAME, AMOR
(Proh. men. 14 años).

★ A. KRAFT. Flor. 683. 392-2775. 16.45 y 18.50. Num.: 20.55 y 23: Not. y la máxima creación de Pier, P. Pasolini:
EDIPO REY
Próx.: J. Renoir, La regla del juego

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.30:
500 MILLAS
con P. Newman y J. Woodward, en Tech. (P|14). $ 1,50.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
con P. Newman y K. Ross. Pr. 4 Oscar Acad. Hollywood. (P|14|a.) Panav. Color. 7º mes. Clamoroso éxito. Excl. esta sala. 13.10, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic.

★ BROADWAY. Ctes 1155. 35-2345 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30. Exclusivamente en esta sala:
ANA DE LOS MIL DIAS
(P|18|a.) con R. Burton, G. Bujold I. Papas y A. Quayle, en Tech y Panav.; 15.50, 19 y 22.10: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15.25, 18, 20.30 y 22.30 hs.,
"Z"
con Yves Montand, (P|18|a.) Tecn. 14.50, 17.30, 20.30 y 22.30: Varied.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:
EL RECUENTO
con N. Williamson y R. Roberts. Tec. (P|m|18). 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Not.

DICK TRACY — Por Chester Gould





★ CASINO CINERAMA Maipú 336 45-0202. 11.20, 12.55, 14.35, 16.20, 18.5, 19.50 y 21.30:
BAMBI
de Walt Disney. S|R. Tec. 11, 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15: Not de América. Loc. vta. 3 d. a.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.20, 19.45 y 23.15,
AQUELLOS AÑOS LOCOS
Palito Ortega, en colores; 14.30, 17.50 y 21.20: Viva la vida, Néstor Fabián, Tita Merello. (S|R.)

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242 y 41-1115. 15.10, 17.45, 20.20 y 23, Alain Delon y M. Vitti:
EL ECLIPSE
de Michelángelo Antonioni. Laureada en el Festival de Cannes. 14.50, 17.20, 20 y 22.35: Not.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10:
ANA KARENINA
(P|14|añ.) con T. Samollova y V. Lanoroi. Colores; 16.15, 18.25, 2.40 y 22.55 hs.: Notic.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Sensacional suceso de acción. Dos grandes películas en un solo programa:
CORRE HOMBRE, CORRE
Tomás Milian: Prófugo de la muerte, con Ty Hardin (Bronco). Todo en colores. (P|14). Hoy, en trasnoche: Prófugo de la muerte.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Calef. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao-70 mm. Sonido estereof., con el elenco que conquistó 23 Oscars. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, G. Kennedy, J. Bissett, en:
AEROPUERTO
(P|m|14). Basada en la novela de A. Hayley, con H. Hayes, Van Heflyn. 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25: Not. Loc. num. en venta con 3 d. ant.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr. 5 de chocolate y 1 de fresa; Como son las mujeres, colores. (S|R.)

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591 Por los caminos de España, documental en colores: Violetas imperiales. L. Mariano. (S|R.) NO-DO.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000.
EXTRAORDINARIO ESTRENO
13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5: George Segal, Robert Vaughan y Ben Gazzara en:
EL PUENTE DE REMAGEN
(P|men|14). John Guillermini. Panavisión. Color. 12.50, 15.15, 17.40, 20.5 y 22.45: Not. Arg. Loc 3|d ant.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. - Sensacional éxito. Show Sandro-Marisol: GITANO, colores; Solo los dos, Tecnic. (S|R.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Alain Delon, Mónica Vitti:
EL ECLIPSE
Un filme de M. Antonioni. (P|18|a.) 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300 Calef. Loc. num. Bol. d|10 a 23 hs. 7ª semana de extr. éxito SUPER CINERAMA IDEAL presenta el últ y revoluc. filme de M. Antonioni. 15.20, 17.50, 20.30, 23.10:
Zabriskie Point
(Pr|m|18 añ.) La película más discutida del momento, c|M. Frechette y D. Halprin. Metrocolor. 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30: Suc. Arg. y Var.

★ IGUAZU. Lavalle 940-392-4431 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 23. Una obra de Oswald Nolle,
EL AMOR MATRIMONIAL
(P|18). 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.50: Suc. Arg. Sábado función trasnoche.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 23.10. Romy Schneider y Michel Piccoli.
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|m|18). Eastmancolor. 14, 16.5, 18.15, 20.25, 22.35. Bot. venta con dos días ant. Sábado trasn. 1.15: LAS COSAS DE LA VIDA (P|m|18).

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. (Road-show de arte). 4ª sem. 13.25, 15, 17, num. 19, 21.10, s|n. 23. El filme más comprometido y arriesgado de Pasolini:
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(P|18), c. Totó. Próx. estr.: Todo para vender, de A. Wajda.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, num. 18.50, 21, s|n. 23. Manicelli y el armado magistral de un filme humorístico:
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE
c. Mastroianni-Gassman. Mañ.: La armada Brancaleone.

★ LORCA. Cineforum de Arte. Corrientes 1428. 40-5017. Cont. 13.20 15.20, 17.20; loc. num. 19.20 y 21.15; s|n. 23.10. De J. Pedro de Andrade:
MACUNAIMA
En tecn. (P|18). Premio a la mejor película en el Fest. de Mar del Plata 1970. A las 15, 17, 19, 20.55. 22.50: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ LOSUAR. Corr'tes. 1743. 40-6100. (Road-show de arte). 13.30, 15, 17 num. 19, 21.10, s|n. 23.10: P. Yates frente al sexo y a la comunicación:
JOHN Y MARY
(P|18), c. Farrow-Hoffman. Jueves, estr. excl.: Golpe de Estado (sátira política), de Salce.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. 40 3742.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.20, 15, 16.50, 18.30, 20, 21.35 y 23: Not. hablado en castellano:
Bambi
Bambi
en tec. Loc. numer. Próx .estreno: CUPIDO MOTORIZADO, la pelíc. que bate records en toda Europa.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 horas. W. Holden, V. Lisi y Bourvil en:
EL ARBOL DE NAVIDAD
(S|R.) en colores. Esta es la película para toda la familia. 13.25 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Suc. Arg.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. A las 16.10, 19.40 y 23.5 hs.: EL AMOR MATRIMONIAL, de Oswalt Kelle, con P. Perry. 14: Var. 14.30, 17.40 y 21.15: LOS ITALIANOS Y LAS MUJERES, con W.Chiari. (P|m|18).

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
(P|14|añ.) en colores. S. Loren, M Mastroianni; 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasn. 1.15 h.: El precio de amar.

★ METROPOLITAN. Corr'tes. 1343. 40-0816|1064. Hoy función matinal dedicada al Día del Niño. Mayores $ 2. Niños $ 1.50. 10.45: Suc. Arg. 11 hs.: EL ARBOL DE NAVIDAD. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10: William Holden, Virna Lisi, Bourvil, y la revelación juvenil Brook Fuller:
EL ARBOL DE NAVIDAD
(S|r.) En radiante tecn. Basado en el famoso libro de Michel Bataille "The Christmas Tree". 15.35, 18, 20.15, 22.40: Suc. Arg.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45, la pareja más explosiva del cine: Sh McLaine y C. Eastwood en:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
(P|14|añ.)

★ MUNDIAL. Corr'tes 959. 392-3545. 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50:
SWEET CHARITY
(Dulce caridad), con S. MacLaine, R. Montalbán. (P|14). Pl. $ 1,15.

★ MUN. SAN MARTIN. Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cal. 17.10, 19.50, 22.30: SANGRE Y ARENA. Direc. R. Mamoulian, con R. Hayworth, T. Power. S|R. 17, 19.40 y 22.20: Not. Lunes: Pimpollos rotos.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. A las 12.35, 15, 17.40, 20.20, 23:
EL CLAN SICILIANO
Alain Delon, Jean Gabin, Lino Ventura. Color. (P|18|a.) 14.40, 17.20, 20, 22.40: Var. Próx. estr.. EL PROFESOR PATAGONICO. Luis Sandrini.

★ NOVEDADES. Flor. 864. 45-5155 Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores Todos los personajes

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
REINO SALVAJE
(S|R.) de Ch. Zuber, en Tech. Hoy 11 hs.: Reino Salvaje. Niños $ 1,50. Mayores $ 2. En función matinal únicamente. Jueves estreno: La balada del desierto. (P|18|añ.) con Jason Robards, en Technic.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 18 y 22.30 hs. Sensacional presentación. Un espectáculo divertido e ingenioso. La magia en negro superando lo increíble es...
TEATRO EN NEGRO DE PRAGA
Creador de "La linterna mágica. Loc. en venta desde $ 4.50. Próximo estreno:
BORSALINO
con Alain Delon, J. Paul Belmondo y C. Rauvel, en tecn. Dir. Jacques Deray.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Calefacc 13.15 15.5, 16.55, 18.55 20.55, 23.20 y trasnoche:
LAS COSAS DE LA VIDA
(P|18|añ.) con R. Schneider y Michel Piccoli; 13, 14.50, 16.40, 18.30 20.40 y 22.40: Not. Noche local. numer.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calefac. Platea $ 2. 15.50, 19.35 y 23.15 hs.: EL RITO PROHIBIDO; 13.30, 17.15 y 21: A pleno sol, A. Delon: Notic. (P|18|añ.)

★ PLAZA. Corrientes 935. 392-7577 Calef. 15, 17.25, 20.5 y 22.45: Var. y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight dirigidos por J Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.20, 18.35 ,20.50 y 23.5:
SE ALQUILA UNA MODELO
(P|m|18). Color. Anouk Aimee, G. Lockwood. Una prod. Jacques Demy. 14.10, 16, 18.5, 20.20 y 22.35: Var.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 15.40, 18.40 y 22.45:
AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD
Tec. 13, 17 y 21: Si es martes debe ser Bélgica. Tec. (P|m|14). $ 1,60.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 1,20. Nuevo Gran Festival del Dibujo, en maravilloso technicol.: Gonzalito, Twity, Conejo Loco, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Sheriff Bigotes, Ratón Mágico; Notic. Arg. y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle [illegible] 35-1850. Extraordinario doble programa. El cerebro, D. Niven, J. Paul Belmondo, Eli Wallach; 15.20, 19.10 y 23: Rebelión apache, con R. Calhoum, C. Calvet; 13.20, 17.1[illegible] y 21.5 hs. Technicolor. (S|R). Cont.

★ ROSE MARIE. Corr'tes. 7[illegible] 45-6448. (P|18|a.) Una mujer en la arena; Tú, el veneno, M. Vlady.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7[illegible] Cont. 12 a 24: Not., Pobre vaca (p|18) a. Tecnicolor. Carol White.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-85[illegible] 13.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs.:
¡HELLO, DOLLY!
Color de luxe, 3 Oscar; L. Armstrong, B. Streisand; Not. 13, 15.35, 19, 22.5. Contin. Calefac. Sábado trasnoche. Loc. $ 2,80.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. [illegible] 3338. Calef. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Tecn. La máxima intriga y suspenso en un filme de Rene Clement:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|m|18 añ.), con Ch. Bronson y M. Joberto. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábados trasnoche, a las 1.10 h. Loc. num.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921 35-0235. 12.40, 16.10, 19.30 y 23:
LA GUITA
Norman Briski. 14.20, 17.55 y 21.15, EL PROFESOR HIPPIE, L. Sandrini. En progr. cortometraje. EL MAL DE LOS RASTROJOS. Cont. Plat. $ 2 Sin restr.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1433. Calefac. Contin. 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: BLUM. (S|R.) En Eastmanc. con D. Vittori, Nélida Lobato, Enzo Viena; 13.15, 15.35, 17.50, 20.10, 22.30: Notic. Sábado función trasnoche.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. Calefac. 14.20, 18.20 y 22.30. G. Segal y R. Vaughn: EL PUENTE DE REMAGEN, col. 16.25 y 20.40: Asalto a la medianoche, con M. Constantin, color; 14.10 hs.: Varied. (P|14|a.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. 15.5, 19 y 23.10:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
S. Loren y M. Mastroianni. (P|14). 16.55 y 20.55: Los cañones de San Sebastián, A. Quinn; 14.45, 18.45 y 22.55: Suc. Arg. Próx. estr.: Sandro en: Muchacho, Tec.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 14.20, 17, 19.40, 22.20, Var. 14.55, 17.35, 20.15 y 23 hs. EL PASAJERO DE LA LLUVIA. Ch. Bronson, color (P|m|18).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-[illegible] 16.20, 19.40 y 23, Michael Caine en Faena a la italiana. 14.30, 19.40 y 21.10: Hazaña submarina Cont. S|R.

★ CUMBRE. García del Río [illegible] 70-5572. Calefac. Contin. 14.30 hs. Platea $ 1. C'Scope Tecn.: AMOR SIN BARRERAS. Natalie Wood. Los diamantes del diablo. (S|R.)

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 21[illegible] 78-7200. 14.35, 18.30 y 22.40: El puente de Remagen. 16.40 y 20.50: Asalto a la media noche. (P|m|14).

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1411. Cont. 16.10, 19.35 y 23.10: Aquellos años locos; P. Ortega. Color. 14.15, 17.40 y 21.10: Viva la vida; P. Ortega. S|R. 15.50, 19.20 y 22.55: Noticiario.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 78-65[illegible] Cont. 14.25, 18.25 y 22.30: Los girasoles de Rusia, S. Loren; 16.20 y 200.5: Marlowe, detective privado, James Garner.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2904. Calef. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. C'scope Tecn. LA MAXIMA AMENAZA, Gregory Peck. CONFLICTO EN EL FONDO DEL MAR. S|r.

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. Pantalla gigante.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis

VAMOS A CONTINUAR LA ENTREVISTA... ¿QUIZÁ CENANDO EN ALGÚN SITIO RESERVADO?
PERDÓN, ESTOY OCUPADO
¡MANDRAKE, CÓMO SE ATREVE... SUÉLTEME... NO...!
¡NO... POR FAVOR, AUXILIO!
CLIC CLIC

Las Ultimas





El charro Aguilar será Zapata

MEXICO, 1º (France Presse). — Doscientos millones de pesos argentinos, doce semanas de rodaje, más de cien actores de primera línea y miles de extras se han movilizado para filmar la vida de Emiliano Zapata. Antonio Aguilar cumplirá el rol principal y el filme será dirigido por Felipe Casals. El "charro" Aguilar está considerado el mejor cantante azteca de los últimos tiempos. Aquí está a caballo.

Los beat de Colmena en Baires

El conjunto "beat" Colmena de Uruguay se presentará esta semana en Baires compartiendo la cartelera con el grupo Almendra. Carli (batero), Daniel (guitarra y canto), Ricardo (órgano, piano y canto) y Cono (bajo) debutarán en nuestro medio con flamantes equipos electrónicos. Los orientales tienen una línea musical de alta calidad y componen temas basados en el viejo "feeling blues".

Cynthia se ha casado

LONDRES, 1º (France Presse). — John Lennon mientras acariciaba suavemente a Yoko Ono su mujer japonesa, declaró que le desea mucha felicidad a su ex esposa Cynthia que el viernes pasado contrajo matrimonio con el italiano Roberto Bassanini. Julián, de 8 años de edad, hijo de John y Cynthia, seguirá con su madre.



14.40, 18.45 y 22.45: Los buitres tienen hambre; C. Eastwood y S. Mac Laine. 16.30 y 20.40: Con los minutos contados; S. Poitier. (P|14). 14.30: Var. Jueves 6: Muchacho; por Sandro.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. (Films D'Art). ¡4ª y última sem. Cont.: 14.15, 18.40 y 23: ¿SABES QUIEN VIENE A CENAR? de Kramer; 16.20 y 20.45. Un filme de J. Clavell: AL MAESTRO, CON CARIÑO, con S. Poitier. Jueves: John y Mary, con D. Hoffman, Mia Farrow; La primavera de una solterona, con M. Smith.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 15.55, 19.30 y 23.15: AQUELLOS AÑOS LOCOS Tec. P. Ortega y M. Carreras. 14.10, 17.30 y 21.10: Viva la vida. Tec. Palito Ortega y V. Rivas. S|R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Los girasoles de Rusia; S. Loren. 14.30, 18.25 y 22.40: Chuck Connors en: Mátelos a todos y regrese solo. Color. 16.25 y 20.35. Cont. (P|m|14). Jueves: Muchacho; Sandro. (P|14).

★ G. SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Sexo y Juventud en: Fanny Hill. Color. Veo desnudo. Los que ofenden al sexo. (P|m|18). Platea, $ 1,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.20 y 23 hs. Verdugo implacable. G. Peppard. Tec. 13.50, 17.20 y 21.10: Flor de cactus, I. Bergman. (P|14). 14.15: Varied.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. La más grande rapiña del Oeste; G. Hilton. Tec. El hombre de la pistola de oro; L. Davile. Tec. Los espías matan en Beirut. Mayores, $ 1.30. (P|m|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. Adiós Mr. Chips; P. O'Toole y P. Clark. Operación Crossbow; G. Peppard y S. Loren. Guerra bajo la tierra. Plat. $ 1,90.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Tierra brava; Días de violencia; Agente secreto 001. Platea, $ 1,40. S|R.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14. Calef. Niñ. $ 1. El cerebro; Tarzán y el muchacho de la selva; Rifles hostiles.

★ ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.50, 19.30 y 23.10: LOS GIRASOLES DE RUSIA con M. Mastroianni y S. Loren. 14, 17.35 y 21.15: Hotel Paradiso; A. Guinness y G. Lollobrígida. 15.35 19.10 y 22.50: Suc. Arg. Jueves: Muchacho; con Sandro.

★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700. 16.30 y 21.50 ¿ARDE PARIS? 14.00 y 19.20 EL ULTIMO SAFARI. S|r.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Color. El beso del vampiro; Frankenstein, el autor del monstruo; B. Karloff. Las novias de Drácula; Bela Lugosi. (P|m|14).

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Cont. Los buitres tienen hambre; S. McLaine, C. Eastwood. Tec. Entre el deseo y la muerte; Kirk Douglas. (P|m|14). Jueves: Muchacho; con Sandro.

★ VILLA CRESPO. Corr'tes 5535. 54-3177. Verdugo implacable; con G. Peppard. ¡Quiero ser libre!; D. Niven y Sucedió en Miami; A. Quinn.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Reino salvaje; de Ch. Zuber. Tec. 14.30, 17.40 y 21: Los fuera de la ley; c. L. V. Cleef. Tec. Dgo.: 10.30 hs.: Reino salvaje Niños, $ 1,50. Mayores, $ 2. Calef.

★ CONTINENTAL. Carabobo 915. 63-2218. El cerebro; El muchacho y su montaña; Tarzán y el gran río. S|R. Menores, $ 1.

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Calefac. 14. 18.50 y 22.45 hs.: Clint Eastwood y Shirley Mac Laine en: LOS BUITRES TIENEN HAMBRE Tec. 16.50 y 20.45 hs.: Alain Delon y Dean Martin en: TEXAS A TRAVES DEL RIO. Tec .13. 50, 18.35 y 22.30 hs.: Suc. Arg. P|m|14. Juev.: Sandro en MUCHACHO. Tec.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Calef. 16.10, 19.30 y 23: Aquellos años locos; c. P. Ortega, M. Carreras y R. Rossi. Tec. 14.30, 17.45 y 21.15: Viva la vida; c. P. Ortega y Tita Merello. Tec. S|R.

★ GR. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14, 18.30 y 23: Verdugo Implacable; G. Peppard y J. Collins. 16 y 20.40: Funny Girl; c. B. Streisand y Omar Sharif. Jueves 6: Aquellos años locos. (P|m|14).

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636 69-1356. Cont. desde las 14 hs. Cal. Platea $ 1,50. La fiesta inolvidable, Peter Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros. S|R. Trasnoche: La corrupción.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Super y pull. en cont. 15, 18.55 y 23 hs. LOS GIRASOLES DE RUSIA en Tec. c|S. Loren, M. Mastroianni. 16.55 y 21. HOTEL PARADISO c. Gina Lollobrigida. 14.45, 18.40, 22.45, S. Arg. P|m|14. Próx. estr. MUCHACHO, c|Sandro, el ídolo de la juventud.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. 15.45, 18.50 y 23: El puente de Remagen; c. George Segal y R. Vaughn. 14.10, 17.55, 21.5: Asalto a la medianoche; J. Champion y R. Star. (P|m|14) Sábado, noche plateas numeradas

★ SAN JOSE. Riv. 7950 611-5989. 15.35, 19.5, 22.35: El cisco; c. William Berger. Color, 13.50, 17.20 y 20.50: Rififí en Amsterdam, c. Robert Brownie. Colores.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs. Calefac. Perm. Platea $ 1. Villa Cabalga, Yul Brynner; Diabolik. Sab. trasnoche: La corrupción.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 16.00, 19.20 y 22.50: Aquellos años locos. P. Ort. 14, 17.30 y 21. Viva la vida, Palito.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40 EL PUENTE DE REMAGEN, George Segal; 13.45, 17.10 y 21.: ASALTO A MEDIANOCHE, Niebel Constantin.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. 14.20, 18.30 y 22.10: Faena a la italiana. Color. 16'.30, 20.40: Espeluznantes hazañas submarinas. Color. 16.5, 20.10: Dibujos. Cont. Niños, $ 1,40. S|R.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.40, 21 hs.: Los girasoles de Rusia; S. Loren, M. Mastroianni. Color. 14.35, 18.45, 22.55: Mátelos a todos y regrese solo; C. Connors. Cont. (P|m|14 añ.), Jueves Muchacho; con Sandro.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.25, 18.50 y 22.40: Aquellos años locos; P. Ortega y R. Rossi. 13.50, 17 y 20.45: Viva la vida; con Palito Ortega.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Calef. Platea, $ 2,50. Niños: $ 1. Reino salvaje. Color. Un dólar marcado; Pinocho y la ballena del espacio. S|R.

★ CALIFORNIA. Av. Crovara 867. (Villa Insuperable) Jueves 30 al 3 de agosto: Reino salvaje, Pinocho y la ballena del espacio, Un dólar marcado.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Blum; D. Vittori, N. Lobato, E. Viena. Color. La fiaca; N. Briski, N. Aleandro. Tec. S|R.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. La batalla de Inglaterra; Complot internacional; Si la hallaste es tuya. (S|R.) Platea $ 1,80. Calefac.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo







PALERMO

★ PALAIS BLEU. Sta. Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30. $ 1.50. Bicho raro; Cuando calienta el Sol. (S|R.)

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Corre hombre, corre; Intriga mortal

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.25, 18.30 y 22.40. El rally de Montecarlo y los locos del volante. Color. Niños, $ 1,40. Cont. Próximo estreno: Muchacho, c. Sandro.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo .de Irigoyen 1521. 23-7385. Calefac. 14. 17.55 y 22.10: Los girasoles de Rusia; S. Loren y M. Mastroianni. Tec 15.50, 20.5: Las cañones de San Sebastián; A. Quinn. (P|m|14). Cont. Jueves: Muchacho; Sandro.

★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-6248. Cont. S|R. 15.40, 19.5, 22.35: Aquellos años locos; P. Ortega y M. Carreras. Tec. 14, 17.10 y 20.40: Viva la vida; Hugo del Carril y Tita Merello.

★ DANTE. A. Brown 1245. 21-6484 Cont. Calef. 14.25, 18.30 y 22.35: Not. y Faena a la italiana, c|M. Caine; 16.40 y 20.45: Hazaña submarina c|Lloyd Bridges. Niños $ 1,05.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Contin. Pl. $ 1. C'Scope. Tecn. GRAND PREX. Yves Montant; Los osos revoltosos, de Walt Disney. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope Tecn. AMOR SIN BARRERAS. Natalie Wood; Huida hacia la libertad. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. Al servicio secreto de su majestad; La escoria del desierto; Sal y pimienta. Calefac.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.45, 18.25 y 22.30. Palito Ortega y M. Carreras: AQUELLOS AÑOS LOCOS 16.20 y 20.25. Palito Ortega en: Viva la vida. S|R.

AVELLANEDA

★ CABILDO. Charlie, el puma solitario; Los tres caballeros.

★ COLONIAL. — Faena a la italiana; Hazaña submarina; Cuadrillas de renegados.

★ GRAL. ROCA. Los fuera de la ley; El magnífico gladiador; Ringo, una Biblia y una pistola.

★ MAIPU. 22-4516. Mat., Verm. y Noche: EL PUENTE DE REMAGEN; SI ES MARTES, DEBE SER BELGICA.

★ MITRE. Los buitres tienen hambre; Willie boy.

★ P. AVELLANEDA. Matinée, vermouth y noche. Pl. $ 1.20. Estación polar Zebra; Mátelos a todos y regrese solo.

★ SAN MARTIN. 658-3261. Cont.: FAENA A LA ITALIANA; El Rally de Montecarlo y Los locos del vol.

★ SARANDI. (Sarandí). Gitano; Solo los dos.

★ PUEYRREDON. (Wilde). Matinée, vermouth y noche: Aquellos años locos; Viva la vida.

★ WILDE (Wilde). Matinée, vermouth y noche. Plat. $ 1,20. 500 millas; La marca del halcón.

BERNAL

★ MONUMENTAL (Bernal). Aquellos años locos; Viva la vida.

RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. 658-1587. Aquellos años locos; Viva la vida.

★ SAN MARTIN. — 658-3261 — Faena a la itana; El Rally de Montecarlo y Los locos del volante Hoy trasnoche. Noche plat. num.

SAN MARTIN

★ ATENEO. 755-0632. — Aquellos años locos; Viva la vida.

★ MORENO .— Krakatoa, al Este de Java; Esfinge de vidrio; Goliath y la conquista de Damasco

★ GRAN PLAZA. — Los buitres tienen hambre; Trampa para matar; Texas a través del río.

★ MAJESTIC. (Villa Ballester). — Los buitres tienen hambre; 500 millas (70 mm.); La vida y como vivirla.

★ SARMIENTO. (Villa Ballester) Aquellos años locos; Viva a vida

TEATROS

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. 20.30 hs.: LA TARTAMUDA. Music Hall de Enrique Pinti. Direcc. Luis Fischer Quintana. 18 hs.: Divertida comedia para reír y pensar: LA DEPRESION, de J. Mauricio, con M. Ligero, R. Maerte, M. E. Rúas, F. Steinberg. Direcc. F. Siro. Hoy, despedida.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15 hs. A. Romay presenta: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Mañ. 18 y 22.30.

★ ASTRAL. Corr'tes. 1639. 46-5707. Los astros van al Astral!!! O. Bozán, S. Campos, A. Marinelli, B Taibo, E. Viena, A. Bigatti y D. Avadi, en el extr. éxito cómico ¿CUANDO TE CASAS CON MI MUJER? De J. B. Luc y J. Pierre. Dir.: M. Clutet. 18.30 y 21.30 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2388. A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs. ESTA NOCHE NO QUERIDA de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner con B. Granados. (P|18|a). Local. en venta con 5 días antic.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 21 hs. Compañía Española de Comedias ALBERTO CLOSAS, con: FLOR DE CACTUS con la act. de S. Gutiérrez Caba.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 2283. 35-2592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en INTIMIDAD CONYUGAL de Joe Makia. Hoy, 18.30 y 21 hs.

★ CANDILEJAS. Rivad. 619. Hoy 19 hs. Mañ. 22 hs., c debate. Bol. 12 hs. J. Cibrián, A. Da Passano, G. Fabiani; DESNUDAR AL DESNUDO (P|m|18 a.), de O. Casas Ferrándiz. Direcc. J. Aubert. Hoy 21 hs. Nueva comedia presenta El Baile, de E. Neville. Encanto, humor, simpatía. Direcc. Camilo Da Passano.

★ COMICO. Corr'tes. 1280. 35-2198 Hoy 18 y 21.30 hs. Sensacional: MAME deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 pers. en esc. Mañ. 21.30 (Prec. popul.)

★ CORRIENTES. Ctes. 361. Cía. de Revistas Porteñas: ES PREFERIBLE REIR QUE VOTAR... Cómica, musical, picaresca. Cont 18 a 24. Mañana descanso.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6361. Sala I. Hoy 19 y 21 hs.: UNA NOCHE CON EL SR. MAGNUS & HS. de R. Monti. Dir.: H. Copello. Sala II. Hoy 19 y 21 hs. Un mundo de crueldad y sadismo: LA NAVAJA EN LA CARNE de P. Marcos. Direc.: O. Lovero

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy. 18 y 22.30 hs.: JUEGO DE MASACRE de Eugenio Ionesco. 18 y 22.30 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy las 18, 20.45 y 23 hs.: Y DESPUES DE Z... VIENE P. Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rubias Dancer

★ EMPIRE. Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio B. Matar y gran elenco. 30 re... EL SIRVIENTE 140 repres. Hoy 18.20 y 20.50 hs.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860 41-0388. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy, con S. Silveyra, G. Battaglia, N. Massi, D. Ingro, A. André y C. Iglesias. Direc.: D. Tinayre. 18.30 y 21.45 hs.

★ I.F.T. Bme. Sur Mer 339. 88-9120. Hoy, éxito, 19 hs. Alba Castellano, Pedro Buchardo y elenco en: PRIMERO, QUE? De Adellach. Direcc. Luis Rodrigo.

★ LASSALLE. Cangallo 2263. 47-9388. David Licht presenta: VACACIONES EN TEL AVIV, de J. Leivi. 18 y 21.30 hs.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-1291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. de ant. Dir.: P. Quartucci. 18.30 y 22 horas (P|14).

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco: DESNUDAS... ORQUE SI (P|18|a.) Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. 18.30, 21 y 23 hs.: ¡EL MAIPO ESTA PIANTAO! NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS, DON ELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Laros, Roberto Goyeneche.

★ MUNIC. GRAL SAN MARTIN. (Sala Martín Coronado). Ctes. 1530. 46-8611. 19 hs. Romance de lobos, de Valle Inclán, c Alfredo Alcón, H. Grilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dirección A. Alezzo. Escen. y vest. L. D. Pedreira. Platea $ 5. Pull. $.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 451224. Próximo estreno 6 de agosto. "Las Tortugas", de J. Pérez Carmona. Comedia Nacional, con L. Vehil, P. Santalla, J. L. Mazza, A. Anderson y A. Clavier. Direcc. Onofre Lovero. Vta. 4 días ant. Bol. de 14 a 20. Pl. $ 5 Platea Balcón $ 3.

★ NUEVO TEATRO (Apolo) Corrientes 1382. 45-7386. Comp. Comedias Musicales Israelíes M. Soriano, A. Stor. El último baile. Hoy, a las 18 y 22 horas.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. La obra de A. Miller: INCIDENTE EN VICHY. A. Argibay, E. Fava, O. Ferrigno, J. Lanzlais, G. Lunadei, G. Krause, S. Vilar y gran elenco. Dir. gral.: V. Barreiro. Loc. en vta. 18.15 y 22.30 hs. Ults. días.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 18 y 22 hs. Esq. Gallo pres.: Hablemos a calzón quitado. (Amorfo 70). G. Gentile. Esp. ganador del VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Dir.: G. Huiller. A las 20 hs., encuentros con el teatro nuevo: LA GOTA (Cordobazo).

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181. Hoy. 18.30 y 21.30 hs. Cía. María del P. Armesto. Muy cómica: NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA, de Mihura, con Raquen y E. Capé. Dir. Thorry.

★ PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. 19 hs. Mercedes Sosa, Ariel A. Ramírez y F. Luna: MUJERES ARGENTINAS Ariel Ramírez y F. Luna. Desp.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5706. Hoy 18 y 20.30 hs. Dos últimos recitales de: EDUARDO FALU Loc. venta. Miércoles 5, 22hs., debut: El Avión Negro.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9747. Hoy 19 hs. UN DIA DE MUERTE DE JOE EGG, de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m|18 a.). Loc. 5 d. ant. Bol. 11 hs.

★ STA. MARIA DEL BUEN AIRE. Montevideo 842. 41-5414. 19 horas: La agonía de Bill Maitland, de Osborne. Con Lautaro Murúa. Dirección: E. Guzmán.

★ THEATRON. Sta. Fe 2450. Galería Americana. 85-8914. Hoy 18 y 20.30 hs.: 2º año. 300 repr. Pr. de la crítica EL PRECEPTOR de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa, al mejor espectáculo 1969. (P|18). Boletería desde las 14 horas.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE MARRONE. — Cuzco 250. Capital (1 cuadra de Estación Liniers, junto iglesia San Cayetano). Festeje el día del niño hoy 14.30, 17 y 19.30, junto a JOSE MARRONE. Reserve ya sus localidades desde $ 2.

Hablan los Astros

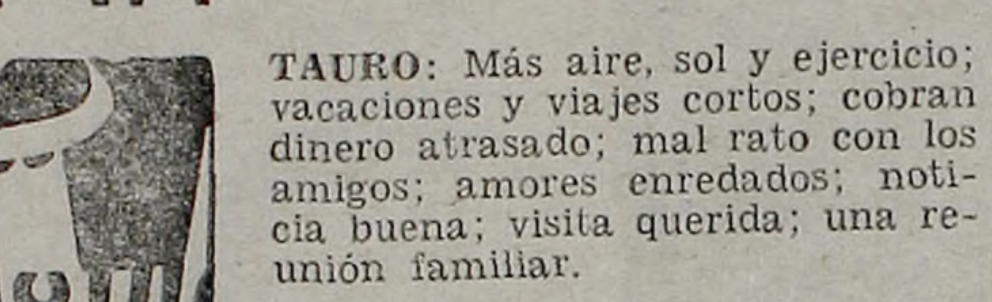


POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día de altibajos, contratiempos y pequeños disgustos; en el amor sorpresa; un negocio redondo; dinero llega; alegrías en casa; no abusen en las comidas; para recordar el 5.



TAURO: Más aire, sol y ejercicio; vacaciones y viajes cortos; cobran dinero atrasado; mal rato con los amigos; amores enredados; noticia buena; visita querida; una reunión familiar.



GEMINIS: Las cosas mejorarán pronto; plata llega y gastos grandes; compromisos de amor; preparen regalo; familia alegre; pequeños malestares; tarde sorpresiva; carta o llamada seria.



CANCER: En dinero novedades; en el amor día de cuidado; para viajar maravilloso por cualquier medio, esperen; si firman pongan mucha atención; noticias grandes; noche de sorpresa y rara.



LEO: Número clave el 4; los enamorados estarán hoy de parabienes; negocio y dinero; inviertan tranquilos; familia viaja pronto; cuiden la salud; ojo con la velocidad; recibirán regalos.



VIRGO: Buena salud; en dinero dificultades, las superarán pronto; en el amor nervios, celos y pequeños disgustos; viaje seguro; preparen maletas; número favorable el 5; tendrá un susto.



LIBRA: Un mal rato en la calle; en casa felicidad; hagan negocios pero no jueguen; viaje corto muy pronto; la salud repunta; el amor maravilloso; familiar viaja; tiene carta en camino.



ESCORPIO: Carta o llamada cambia planes; gran día para el amor y los viajes; recuerden el 3; familia feliz; gastos grandes; una noticia les emocionará; la salud buena, amigos viajan.



SAGITARIO: Muchos inconvenientes, luchas pero vencerán; más fe en Dios; en el trabajo habrá cambios; dinero llegará pronto; acontecimiento familiar; ojo con los ladrones; tendrá visita.



CAPRICORNIO: Número clave el 2; viaje seguro; muchos gastos; un negocio que se pierde; contrato y éxitos en el arte; la familia feliz; en el amor novedades; no abusen en las comidas y bebidas.

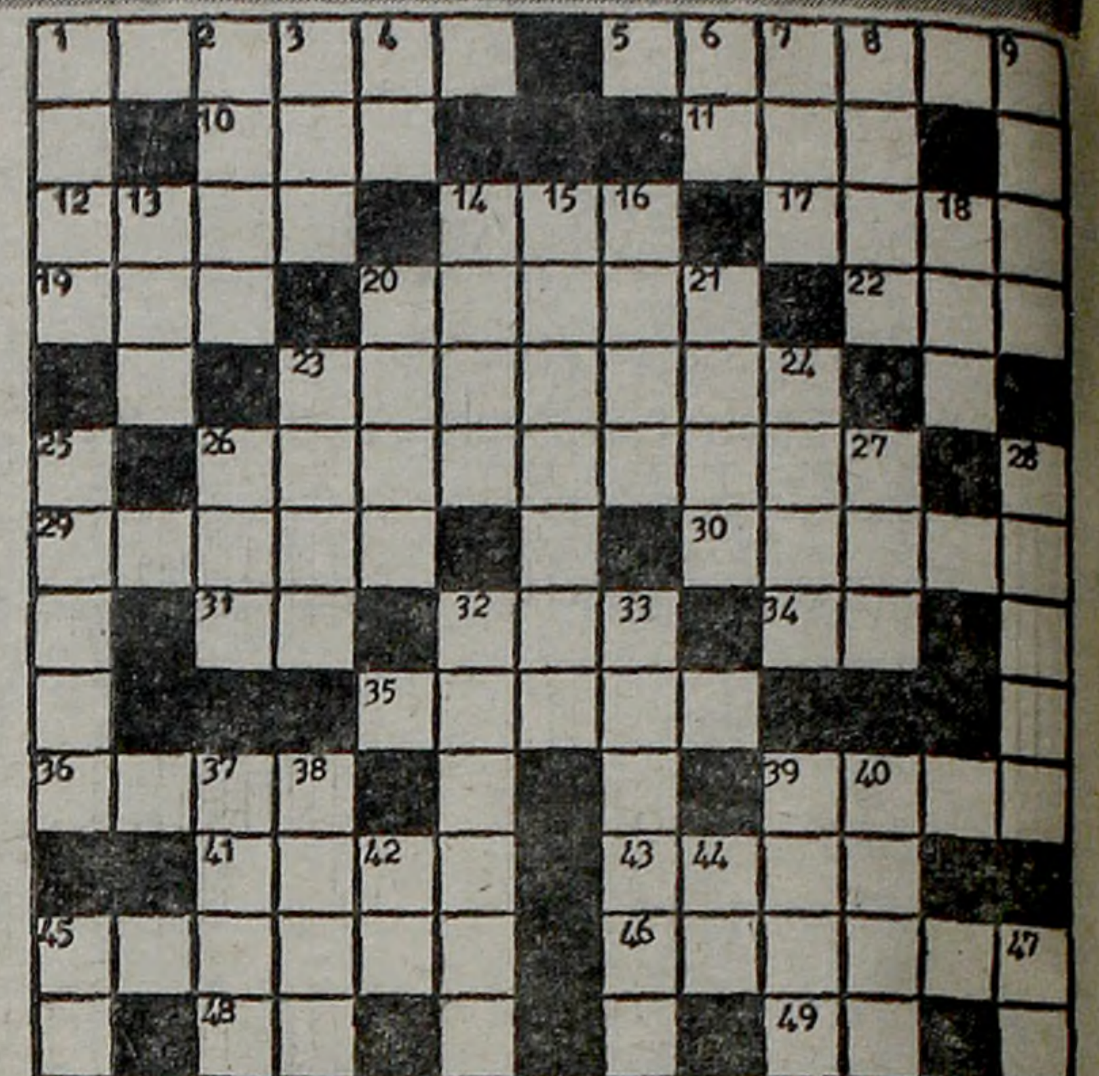


ACUARIO: Un día un tanto raro, cuidado; para negociar o invertir bueno; para viajar regular; para el amor tenga mucho tacto; en casa felicidad; en la calle atención; tendrá noche muy buena.



PISCIS: Recuerden el número 2; mejora la salud y el bolsillo; viaje en viernes; proyectos de mudanza; amores con cambios; noticias buenas; horas de oro de 19 a 22; en su casa felicidad.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Anémona de mar, hongo marino; 5) Distante; 10) Río del Asia central; 11) Composición poética; 12) Somorgujador; 14) Hijo de Noé; 17) Reclutamiento; 19) Aféresis de ahora; 20) Disertación; 22) Catálogo; 23) Madero que sostiene un andamio (Pl.); 26) Condena, vindicta; 29) Instrumento parecido al violín; 30) Ligar; 31) Divinidad egipcia; 32) Del verbo ir; 34) Contracción; 35) Sal compuesta de ácido bórico, sosa y agua; 36) Hermano de Caín (Biblia); 39) Sin embargo; 41) Nombre de varón; 43) Río de Alemania; 45) Tubo o cañería; 46) Sitio donde el Sol da de lleno; 48) Pronombre; 49) Pronombre.

VERTICAL

1) Chopo, álamo; 2) Palenque; 3) Rey legendario de Troya; 4) Letra griega; 6) Pronombre; 7) Pedazo de piedra pómez; 8) Día que precedió al de hoy; 9) Ovalado; 13) Bisonte; 14) Naftadil; 15) Atracar; 16) Prefijo griego que indica mil; 18) Pronombre; 20) Río de Noruega; 21) Tela fina; 23) Peladura; 24) Aposento; 25) Ansiosa; 26) Preposición; 27) Contracción; 28) Parte del cuerpo humano; 32) Portavoz; 33) Ceñudo; 37) Novillo de dos años; 38) Blando; 39) Cabello; 40) Del verbo ser; 42) Negación; 44) Nota musical; 45) Naipe; 47) Prefijo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

YUL BRYNNER

NACIO: En la isla denominada Sakhalin, en Siberia, al noroeste de Japón. En cuanto a la fecha de nacimiento solo se sabe que fue entre 1915 y 1920. Una particularidad de este galán hollywoodense es considerar que el secreto de su éxito se fundamenta en el misterio que lo rodea; por tal motivo los datos biográficos son escasos y en los interrogatorios periodísticos tan solo aumenta —con sus respuestas— las confusiones.

ESTUDIOS: Secundarios.

ESTADO CIVIL: Casado en dos oportunidades. Tiene dos hijos.

CARACTERISTICAS FISICAS: De un físico sólido y viril, es de estatura mediana. Lo que más llama la atención en su rostro con rasgos orientales, es su calvicie (artificial, ya que se afeita con una navaja periódicamente). Posee una voz extraordinaria, lo que le ha posibilitado realizar papeles donde ésta jugara un papel preponderante. Brynner sabe sacar provecho de esta condición natural, siendo uno de los pilares que fundamentan su éxito.

• *Su Vida*

Poco se sabe con certeza y ordenadamente. Su padre pudo haber sido un mogol. Otra versión afirma que es hijo de un apacible ingeniero suizo afincado en Siberia. Respecto a la madre no existen dudas de que era una gitana rumana. En cuanto a su niñez parece haber transcurrido en China, o Suiza. A los once años se encontraba en París estudiando y completamente solo. Allí realiza las más diversas tareas para subsistir. Animó un café de segunda categoría con canciones populares a la vez que hizo de mozo. Durante las temporadas veraniegas ofició de bañero y finalmente terminó siendo trapecista de un circo. Durante este período se ve obligado a abandonar los estudios y tan solo practicó a gusto personal la pelota a paleta. En una de sus actuaciones como trapecista sufre un accidente que le produjo 47 fracturas distribuidas en el cuello, brazos, dedos y costillas. Debe permanecer internado por largos meses y en su cautiverio comenzó a estudiar filosofía. En 1934 decide anotarse como voluntario en el Ejército francés pero en la revisación médica, por sus fracturas, no es aceptado. Le proponen volver a Oriente (Shangai) como pelotari, y no lo dudó, aunque para esa época ya había jurado a sí mismo ser actor. Sin embargo vuelve a vincularse con gitanos, parientes de su madre, y junto con ellos pasó varios años e incluso llegó a ser jefe de una tribu.



• *Televisión*

En 1941 se vinculó con Chejov y con la compañía del director ruso realizó una gira por Estados Unidos. Cuando la compañía decidió retornar a Europa él prefirió radicarse en Hollywood, donde presiente que se le brindaba el campo propicio para sus propósitos. Hace de animador de boites y programas radiales. Finalmente consigue un espacio en la televisión y pone al aire "AT home", programa que él mismo animaba haciendo imitaciones, cantando e invitando figuras destacadas del ambiente.

• *Cine*

Este éxito obtenido ante el público norteamericano le posibilitó probar suerte en el celuloide. Fue llamado de Londres y filmó una película de "gangsters" malísima. Sin embargo a su regreso es aguardado por María Schell, quien le propuso filmar con ella. Hasta entonces su cuero cabelludo ofrecía, si bien no una abultada melena, bastantes cabellos. Pero ante la posibilidad de lograr el principal papel en "El rey y yo", decidió raparse completamente. Esta circunstancia lo llevó a descubrir la perfección de su cráneo y la posibilidad de imponer una nueva personalidad. La película fue todo un éxito y le permitió ganar el afamado "Oscar". Ya impuesto definitivamente, sus próximas películas fueron un éxito en todos los aspectos, tanto económicos como de calidad: "Los diez mandamientos", "Anastasia", "Bucanero", "El viaje", "Los hermanos Karamazov", etc....

• *Casamientos*

En 1944 conoció a una actriz de segunda categoría que respondía al nombre de Virginia Gilmore. Yul Brynner se enamoró y no tardó en unirse matrimonialmente. Tres años después nació su hijo Rocky. Hasta entonces no había llegado el éxito total para el "pelado" y las relaciones matrimoniales eran buenas. Junto con la fama surgieron los primeros problemas conyugales que culminarían en un divorcio en secreto dándole la posibilidad de Brynner de entablar relaciones y rehacer su vida sentimental.

En una de las tomas pertenecientes a la filmación de "Salomón y la reina de Saba" conoce a una checoslovaca —Doris Kleiner— que había pasado su vida en Chile. El encuentro tiene como escenario, Paris. La joven, que había sido galardonada en 1950 como la Reina de la Primavera por un jurado chileno, se enamoró pérdidamente del galán. Pese a negar repetidas veces el romance y la ruptura definitiva con su primera esposa, Yul Brynner no puede evitar las sospechas de los hombres de prensa quienes las confirman cuando en octubre de 1960 Doris desaparece de su domicilio para casarse secretamente con el más misterioso y calvo de los galanes ..